





# కేసరి రత్న త్రయము

## అక్షర

గర్భాశయరోగనివారిణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల బాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్ల అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీమర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లోద్ర శ్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయినయని వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

## అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల నొప్పులు, సోమరితనము, మేహవణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు లేజనుచున్నది. ఈ మేలైన యౌషధమువలన నెండరో యరోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

## అర్చ

సర్వజ్వరనివారిణి

అహార, విహార ఋతుభేద రోగంబులవలన అన్నాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని శాతజ్వరము, మల యితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహమును జ్వరగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైఋత్యముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.



# కవితా

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను సంపాదించుట  
కేర్పడిన సచిత్రమూస పత్రిక

నం పా ద కు ం దు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

పంపుటము ౨౧] సెప్టెంబరు 1952 [పంచిక ౯



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువజేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయనలసిన పస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకేవల ప్రతిమాసము అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్లైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంట్రైంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహాలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికటిరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

త్వరలో వస్తోంది!

విజ్ఞాన విశోధాలను  
ఉత్తమ స్థాయిలో  
అందించు

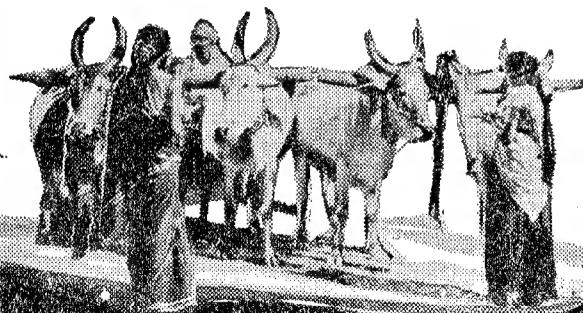


శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీ వారి

# పదరేతు

దర్శకత్వం.. కె.వి.నాగభూషణం  
అసోసియేట్.. ఇంటూరి

అంజనేయ  
కన్యాంబ  
శ్రీరామమూర్తి  
నివేదిక.. రేలంగి



చమియా రిలీజ్

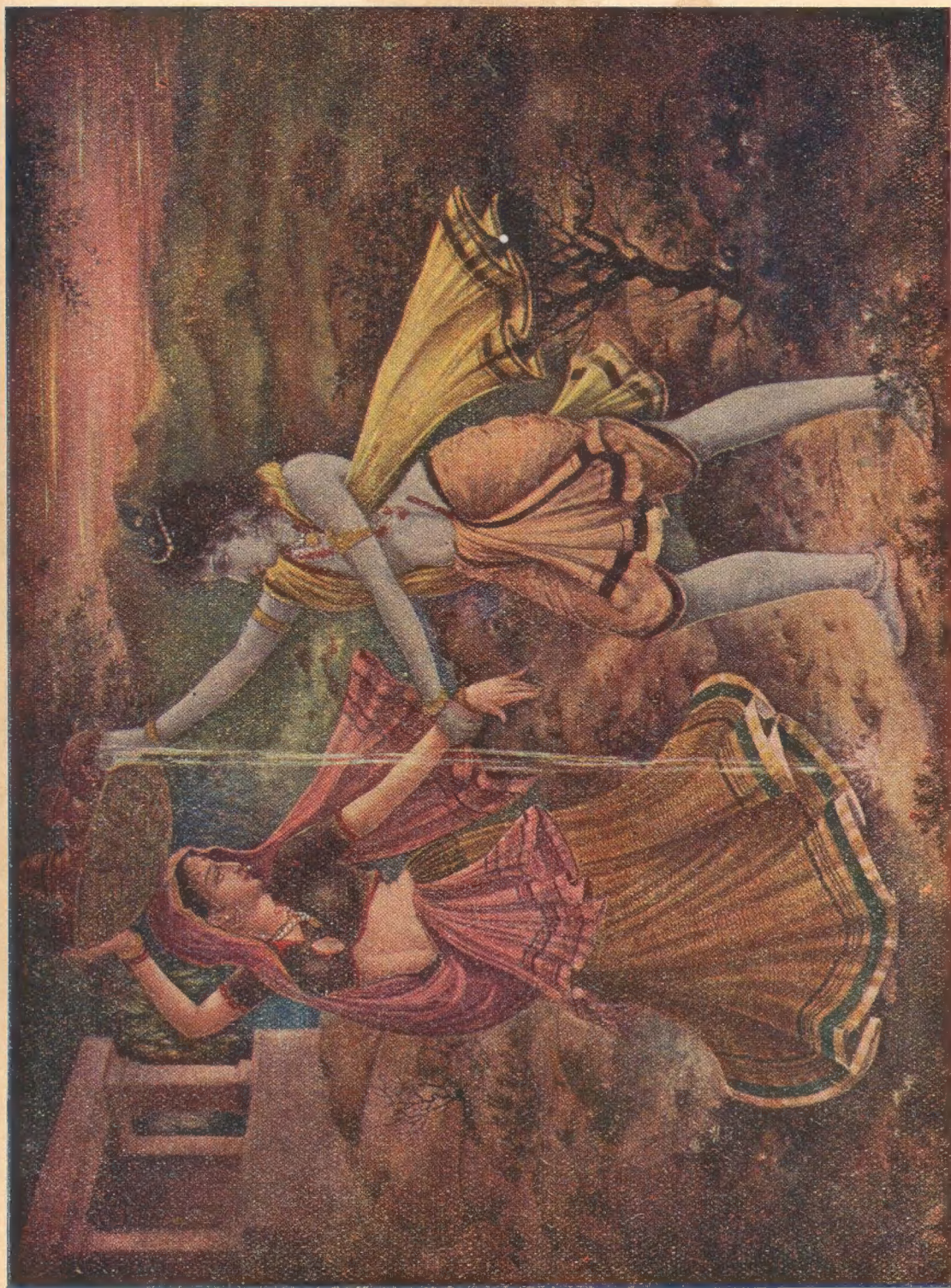
144

# విషయ సూచిక



మద్రాసు నగరం :	449	అదృష్టఫలం : మున్నంగి రాజగోపాలాచార్యులుగారు	
మునస్పర్థ : 'జ్యోతి' గారు	452		479
శ్రీమతి పూటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు	453	వెలిఅంటే : సి. హెచ్. రామమూర్తిగారు	481
శ్రీ స్వాతంత్ర్యం : జరుగుబిల్లి సాంబశివరావుగారు		హవాల్దార్ కథ : తు. సీతాదేవిగారు	485
	454	సినిమాన్యూస్ :	492
పూజ్య శ్రీ కేశరిగారిలో నా పరిచయం : ఊటుకూరి		నవచైనాలో కుటుంబ, వైవాహిక చట్టాలు : వి. సిసా	
లక్ష్మీకాంతమ్మగారు	457	యేవ్ గారు	494
వైజుణ్డం : టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు	460	నాయనమ్మనిద్ర :	495
రాష్ట్రభాషగా సంస్కృతము	465	లోకవార్తలు :	496
బాలాంబ : వేదము వేంకట కృష్ణశర్మగారు	467	పెండ్లిచూపులు : కూచిబొట్ల కామేశ్వరిగారు	497
కంతళోష : ఇనుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు	470	ఒంగోలు కళాశాల ప్రారంభోత్సవం	500
పాకకళ :	473	మాసఫలితాలు : కె. ఆంజిగారు	501
ఊరడింపు : గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారు	474	సంపాదకీయములు :	502
విద్యా విధానములోని ఐక్యత : సత్యనాథ లక్ష్మీదేవి		స్వీకారము :	503
గారు	476	పంచాంగము :	504





४३  
२  
५  
२  
४  
५





జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి ! జయజయ లలితాండ్ర ! మధుర సారస్వతమా !  
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



## మద్రాసు నగరం



మద్రాసు మహానగరం. అందమైంది. దిన దినానికి సర్వతో ముఖాభివృద్ధి నందుచున్నది. ఇందుకు రాష్ట్రంలోని వర్తక వ్యాపారాలు, రాష్ట్రము మొత్తము మీద వచ్చే ప్రభుత్వాదాయము కారణము. అయితే మద్రాసు రాష్ట్రంలోని ప్రధాన భాషా ప్రాంత్యాలు తమిళ, ఆంధ్రలుగా జగమెరిగిన విషయం. ఆంధ్ర ప్రాంత్యమునుండి ప్రభుత్వాదాయం విశేషమయినప్పటికి ఆంధ్రేతర ప్రాంత్యాలకు ముఖ్యంగా మద్రాసు అభివృద్ధికి అత్యధికంగా వినియోగించబడింది; వినియోగించ బడుతున్నది.

ఇకవర్తక వ్యాపారాల నిర్వాహణను చూస్తే ఆంధ్రులే అధికభాగం నిర్వహిస్తూ మద్రాసు నగర అభివృద్ధికి సర్వవిధాల సహాయపడుతూ వస్తున్నారు. కాబట్టే యీనాడు మద్రాసు మహానగర మయింది.



ఈస్టిండియా కంపెనివారు యీ నగరప్రాంత్యాన్ని ఆంధ్రపాలకుని యొద్దనుండి పొందారని చరిత్రాధారాలున్నవి. ఆరోజులలో యీప్రాంత్యములో ఆంధ్రజనాభా అధికమని చరిత్ర. ఆనాటినుండి యీనాటి వరకు యీగరంలో నివసిస్తున్న ఆంధ్ర కుటుంబాలనేకములున్నవి. కాని ఆరోజుల్లో ఉద్యోగాలకని స్వస్థానాలను వదిలేసి మద్రాసుకు తమిళులంతమంది ఆంధ్రులు చేరుకొనియుండలేదు. కాబట్టి క్రమంగా తమిళుల జనాభా పెరిగినా స్థానికంగానున్న తెలుగువారు భారీగా వర్తకవ్యాపారాలు చేస్తూయున్నారు.

క్రమంగా ఇంగ్లీషు విద్యావ్యాప్తితోబాటు ఉద్యోగాలకని, పరిశ్రమల అభివృద్ధితోబాటు పనిపాటలకని తెలుగువారు సయితం మద్రాసుకు చేరుకుంటునే వచ్చారు. అనేకమంది ఆస్తి పాస్తులు కొనుక్కొని స్థావరాలు ఏర్పరుచుకొన్నారు.

అయితే అనేక సంవత్సరాలనుండి నగరంలో నివసిస్తుండి, వివిధ ప్రాంత్యాలలో తెలుగు విద్యాబోధనా వసతుల లేమివలన తెలుగు కుటుంబాలవారు తమిళం నేర్చుకోక తప్పలేదు. అయినా మాట్లాడటం మాత్రం తెలుగే యీనాటికి కూడ. అయితే తమిళ భాషతో సంపర్కము వలన వారు మాట్లాడే తెలుగుభాష కొంత మార్పు చెందింది. అట్టిమార్పు అరవానికి కూడ వచ్చింది. అంతమాత్రంచేత అరవము చదువుచున్న తెలుగువారంతా తమిళుగానే శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారిగారు చిత్రించడం వాస్తవికతకు చాలదూరం. మనం ఏదో రంగుకండ్ల అద్దాలతో చూచి ప్రపంచమంతా అదే రంగులో నున్నదనుకోటం చాల శోచనీయం.

తాను మద్రాసు రాష్ట్ర ప్రధానిగా శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారిగారు యింత తొందరపడి మద్రాసు నగర భవిష్యత్తునుగురించి మద్రాసు తమిళులదేనని, తమిళ భాషనభ్యసించిన తెలుగు వారందరు తమిళులేననడం భావ్యంకాదు. కాని యీతొందర పాటుకు కారణ మున్నది - త్వరలో ఆంధ్రరాష్ట్రమే నిర్మాణమయితే మద్రాసు ఆంధ్రులకు కొంతభాగమైన దక్కుతుందేమోనన్న ఆదుర్దాప్రతిధ్వనిస్తున్నది.

ఇక ఆంధ్రుల వైఖరి చూడండి - రాయలసీమవారు మద్రాసులేని ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో మేముండబోమంటున్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ పెద్దలు అధికార

ప్రాబల్య వ్యామోహంతో ఎటు మాట్లాడుకుండా నోళ్లు కట్టిపెట్టుకున్నారు. ఆంధ్రులు మద్రాసుపై హక్కును వదులుకుంటే ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్కు రాగల నష్టం లేక పోవచ్చును; కాని ఆంధ్ర ప్రజాసీకానికి తీరని నష్టమనక తప్పదు; వైగా ఆత్మాభిమానానికి గొడ్డలిపెట్టు.

ఇంచుమించుగా పాకిస్థాన్ ఏర్పడటం వలన పాకిస్థాన్ ఉద్యమంలో పనిచేసిన పాకిస్థానేతర ముస్లిముల పరిస్థితులేవో సాంస్కృతికంగా, భాష, విజ్ఞాన వికాసాల అభివృద్ధి విషయాలలో మద్రాసునగర ఆంధ్రులకుకూడ ఆ పరిస్థితులే అమరుతవి. కాబట్టి నగరంలో ఆంధ్రులకు నగర భవిష్యత్తు నిర్ణయపు ప్రధాన భాగాన్ని వదలాలి.

ఆంధ్రజాతి నేటికైనా కళ్లుతెరిచి తమవ్యక్తిత్వానికి ఆత్మశౌరవానికి లోటు లేకుండా వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణ సందర్భంలో పనిచేయాలి. ఈనాడు తాము సలిపే పోరాటం, జరిపే నిర్ణయాలు ముందురానున్న తరతరాల వారి శ్రేయస్సుకు, అభ్యుదయానికి తోడ్పడాలనే విషయం మరువకూడదు. ఇందుకుగాను ప్రతి ఆంధ్రయువకుడు, యువతి నడుం కట్టి పనిచేస్తేనేకాని సత్వర ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జరుగదు. అందుకుగాను ప్రజలలో ఐక్యమత్యం, కార్యదీక్ష, నిర్మాణకార్యక్రమం ఎంతైనా అవసరం.

ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ సందర్భంలో మద్రాసు నగర భవిష్యత్తును గురించి రెండేమార్గాలు - తమిళ ఆంధ్ర ప్రాంత్యాలుగానైనా విభజించ బడాలి; లేదా ప్రత్యేకంగా కమిషనరు రాష్ట్రమైనా ఉమ్మడి నగరం ఏర్పడాలి. ఇవే న్యాయమైన మార్గాలు. వీనిలోరకు నిర్మాణాత్మకమైన కృషి, పాట్రి, వర్గరహితమయిన శాంతియుత పోరాటం కంటే మరేమార్గం లేదు.



ప్రకాంతమైన సాయం సమయమది, మునుపర కల కలారవాలతో వీడ్కోలు నిస్తున్నవి. వృద్ధ భాసునకు ద్విజసంతకులు. తప్పిపోయిన కుమారుణ్ణి చిరకాలానికి కనుగోబోయే తల్లిలోని యాత్రులను తోణికిన లాడించుకుంటూ తన అరణ్యారణ హస్తాలను చాచింది పక్కను దిశకాంత వృద్ధభాసుని కొరకు. ఆ చేతుల యొట్టదనంచే లోకమంతా రక్త సముద్రంలో మునిగి లేలుతున్నట్లుంది. ప్రకాంతంగా వున్న ప్రతి ప్రాణి హృదయంలోనూ సంతోషానికి విచారానికి భిన్నమైన ఒక భావాన్ని నింపుతున్నట్లున్నదా సమయంలోని ప్రకృతి. ఏదియేమైనా ఒక అనిర్వచనీయమం దాన్ననుభవిస్తూందా గ్రామప్రజ, కాని వీటిని వేటిని పట్టించుకొనట్లు సంతోషమయ ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా వెలివేసిందా గ్రామంలోనే వున్న ఒక పెంకుటిల్లు.

అది ఒక చిన్నయిల్లు. దానిని చూడగానే ఆ గృహయజమాని కొంచెం కలవాడే ననిపిస్తుంది. ఆయింట్లో ఒక చిన్న గదిలోనుండి మూలుగు విన పడుతుంది. మంచంలో పడుకున్న శక్తిలేని ఒక బాలిక ముఖగవ్యరాస్తుండి వెలువడే శబ్దపరిణామం కాబోలీ మూలుగు. ఆ బాలిక చుట్టూ బంధుమిత్రులు గుమిగూడారు. అందరి ముఖాల్లోనూ విచార దేవతాపదవిన్యాసం కానవస్తూంది. ఆ ప్రయత్నంగా అందరికళ్ళల్లోనూ కన్నీరు ముళ్ళు తిరుగు తున్నవి. అవునుమరి! ఒక ముక్కుపచ్చలారని ముద్దు బాలిక యితరుల మధ్యగల మనస్ఫుర్తల మూలంగా తన నిండు ప్రాణాన్ని బలిపెడుతుంటే యేప్రాణి జాలితో మునిగిపోదు? ఏ జీవిహృదయం సాను భూతితో నిండిపోదు?

అసలు లక్ష్మయ్యది కొంచెం కల కుటుంబమే, ఒక్కగా నొక్క మాతరతనికి, ముద్దు మరిపాలతో పెంచుకుంటూ కుమార్తె ఆనందంలో స్వర్గాన్ని, అటల్లో అమరత్వాన్ని కనుగొన్న తండ్రి అతడు. అపూర్వోనే వున్నాడు రామారావనేడాక్టరు. ఆపల్లె టూరికంతా వైద్యుడుగా అతడొక్కడే శరణ్యం.

అయినా కుడి యేడమా ఆనకుండా తన కాయ శక్తులా సహాయం చేసే వీధల పాలిటి కల్పవృక్ష మనవచ్చుతదని.

చిన్నప్పటినుండి లక్ష్మయ్య, రామారావు లొక తల్లి బిడ్డలా మెలిగేవారు. అట పాటల్లోగాని, ఆహార విహారాదుల్లోగాని మనసు లొకటిగా శరీరాలు భిన్నంగా సంచరించే స్నేహితులు వారిరువురూ.

కాని కాలచక్రం పరిభ్రమిస్తున్నకొద్దీ వారిలో మార్పు రాసాగింది. స్నేహము, ప్రేమ అనే వాటి నర్థం చేసుకొని వాటిని తమ జీవితపు చరియలో నిండింపడ జేసుకొన్న ఆపనిహృదయాలు కాలం గడిచినకొద్దీ వర్షా నదులవలె అప్రసన్నమలయినవి. కారణం లక్ష్మయ్య వంశ పారంపర్యంగా వస్తూన్న వ్యవసాయాన్నాదరించి పూజిస్తుంటే రామారావు డాక్టరు హోదా సంపాదించి లోకం దృష్టిలో గౌరవ నీయుండు కావడం. అమాయకంగా జీవితంలోవున్న ఒడుదుడుకులను లెక్క చెయ్యకుండా చెయ్యా చెయ్యా కలుపుకుని స్నేహ సాగరాన్ని చేరే సెల యేళ్ళలాగున్న వారిబ్రతుకులకీ 'హోదా' ఒక అభాతమై కూర్చుంది.

ఒకసారి రామారావు బహిరంగంగా లక్ష్మయ్యను గూర్చి వ్యవసాయాన్నిగూర్చి హేళనగా తూలనాడాడు. అత్యగౌరవాన్ని రూపొందించుకొన్న లక్ష్మయ్య రామారావుని తిరస్కరించాడు. దానితో ఆయింటిమీద కాకి యి యింటిమీద వాలకూడదన్నంత కట్టుదిట్టాలేర్పడ్డవి వారిరువురి మధ్యా.

ఇప్పుడు లక్ష్మయ్యస్థితి సందిగ్ధములో నున్నది. రామారావుకంతా ఒక్కడే డాక్టరు, తన ముద్దు కుమార్తె చూస్తే అపాయకరమైన విష జ్వరం వల మరణించునున్నది. అట్లని తన కూతుర్ని రక్షించుకోవడాని కాత్మభిమానాన్ని ఒడులుకోవడమా? కాదని కానక గన్న కుమార్తె నిండుప్రాణాలని నిర్లక్ష్యం చెయ్యడమా? పోని పట్టుకొన్నుండి మరియొక వైద్యుణ్ణి తెదానుంటే యెంతలేదన్నా మూడుపూటల





‘ఓ భారత నాకీమణులారా! ఓ సోదరీ మణులారా! మనకు కావల్సింది ఒక్కటే- అదే ప్రీ స్వా తంత్ర్యం! ...’ మనంగూడ మనుష్యులమే. మనంగూడ జీవులమే. మనకూ బొంది, బొందిలో ప్రాణాలు ఉన్నాయి’ అని నిర్మల అనేసరికి సభలో ఒక్కసారి హర్షధ్వనాలు మిన్నుముట్టినై.

ఒక్కసారి బల్లగుద్ది “పైలెన్సు! పైలెన్సు! ఈ పురుషులకు ప్రీలంటే అంత అసహ్యంగాఉంది. ‘ప్రీ’ అంటే ప్రాణంలేని బొందె’ అని వీరి అభిప్రాయం. ఎలా పడితే అలా పురుషునిచేతిలో ఆడే కీలుబొమ్మ అని వారి ఉద్దేశం. తమదే పైచేయి అన్ని విధాలా....”

“దాన్ని మనం సహించలేము-సహించం- సహించగూడదుకూడ. మనకూ స్వా తంత్ర్యంఉంది. మనమూ పురుషులతో సహా భారతమాత కడుపునపుట్టిన వారమే.”

“ఇదిగో! ఓ సోదరీ మణులారా! ఒక్కటేమాట - పురుషులు ఏమైనా మనపైన దౌర్జన్యాలుసాగిస్తే ప్రతిప్రీ ఎదుర్కోవాలి- ఎదిరించాలి- బెదిరించాలి- భర్త పెడత్రోవ త్రొక్కితే భర్తను సరిదిద్దే అధికారం ప్రతి ప్రీకిఉంది. ప్రతిప్రీ తనభర్త పెడత్రోవ త్రొక్కితే సహించకూడదు. ఎదుర్కోవాలి- ధిక్కరించాలిగూడ సమయంవస్తే.”

“భార్యాభర్తలు కలసిమెలసి ఉండాలి అన్యోన్యప్రేమతో. ఆనాడే మనకు శాంతి. ఆనాడేసుఖం.... ఆనాడే సౌఖ్యం....”

అని ఒక్క దీరోపన్యాసం ఇచ్చేసరికి అందరూ హర్షధ్వనాలు చేసేరు- “మహిళా మండలికి జై. నిర్మలాజీవికి జై” అనే హర్షధ్వనాలు మిన్నుముట్టినై —

అంతటితో మహాసభ ముగిసింది.

\* \* \*

సరిగ్గా గోడగడియారం కి గం|| కొట్టింది. ఆనందరావు “నిర్మలా! ఏదీ కాణీతీసుకురా” అన్నాడు న్యూస్ పేపరు చదువుతూ.

నిర్మల కానీతీసుకువచ్చి ఎదురుగా నిలబడింది.

“చూశావా! నిర్మలా! ఈనై పరీత్యం! ఈమహిళామండలివార్లు చూడగా చూడగా మాకొంప పీకేటట్లున్నారు. పురుషులతో యుద్ధానికే వస్తారు కాబోలు!” అన్నాడు పేపరు చదువుతూ.

“అవును. నిజమే....మరి. మగాళ్ల సడ వడి బాగులేకపోతే ఏంచేస్తారు మరి. పీకుతారా? పీకి చూపెడతారా....?”

“ఓహోహో! బలేబాగుందే! నవ్వు చెప్పేది... ఈ ఆడవాళ్లు ఏదో ఇంతతిని... పడుకోడం మానేసి మీటింగులూ....రిజల్యూషన్లు....ఆ.”

“అవునండీ. ఏంచేస్తారు మరి...నిజంగా మీమగవారు ఎన్నివిధాలుగా మా ఆడ వార్ని హీనంగా చూస్తున్నారు...అన్ని విధాల బాధిస్తున్నారు. ఏంచేసినా ఎంత కాలం సహించి ఉండుకొంటాము? అనేసరికి వీధిలోనుంచి “ఆనందరావు గారు” అంటూ పిలుపు వినబడింది...

వెంటనే ఆనంద్ పైకివచ్చి తలుపుతీసేడు.

“మీరు తప్పకుండా సాయంత్రం రావాలి సుమండీ! మా సెటిగారు ప్రత్యేకంగా మీతో చెప్పమన్నారు. నిజంగా పద్మదాస్సు ఏమిటండీ...అద్భుతంగా ఉంటుంది” ఒక పెద్దమనిషి ఇన్విటేషను ఇచ్చిపోయాడు.

సాయంకాలం ఆనంద్ మిస్, పద్మదాస్సుకి వెళ్లి, వచ్చి, రాత్రిపడుకున్నాడు— రాత్రి 10 గంటలయింది. ఇంకా నిద్దర పట్ట లేదు.

“ఏం, ఒక్కసారి దానింటికి వెళ్లినంత మాత్రాన్న తప్పేమిటి?”

“అదీకాక నిజంగా...పద్మఅండాలరాశి, ...నిండు యాపనవతి....సాందర్య స్వరూపిణి....రూపవతి...నిజంగా ఆమెతో ఆప్రణయ సామ్రాజ్యంలో తన్మయం చెందడం కంటే ఇంకొకటి ఏంకావాలి మనకి?”

“ఛా. ఛా...సానింటికా వెళ్లడం... మనం ఇంతో అంతో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాము. గౌరవంగా జీవనం సాగిస్తున్నాం - మనం అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన భార్యఉంది...ఇంతకన్నా చిన్నతనమైనవని

ఇంకొకటి ఉందా...”

చివరకి వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

ఆ మర్నాటినుంచీ ఆనంద్ రోజూ పద్మ ఇంటికి వెళ్లడం అలవాటైపోయింది. భార్య ఉండే తలపెట్టడంలేదు. తరచుగా నిర్మలతో మాట్లాడడమే మానివేశాడు.

ఒకరాత్రి 11 గంటల సమయం చరచరా ఆనంద్ గదిలోనుంచి వచ్చి వీధి తలుపులు తీస్తున్నాడు.

నిర్మల ఇదంతా కనిపెడుతూనే ఉంది. ముఖం విచారాన్ని సూచిస్తుంది. అశ్రుజలధారలు వడివడిగా ప్రవహిస్తున్నాయి. వెంటనే అడ్డుగా నిలబడింది ఆనందుకు.

“లే అడ్డం” అంటూ దమాయించుకొని, నిర్మలను క్రిందికి తోసేసేడు. తాను పైకి వెళ్ళిపోయేడు.

నిర్మల విచారానికి అంతులేదు. అలా ఆలోచిస్తూ పడుకుంది ఆరాత్రి. ఆరోజు తాను అన్నమాటలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి చెవిలో.

“భర్త పెడత్రోవత్రోక్కుతే, భర్తను నరిదిద్దే అధికారం ప్రతి స్త్రీకి ఉంది.”

చెవిలో ఆ ప్రతిధ్వని అధికమై పోతూంది. “సరే మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం” అనుకొని నిద్రపోయింది.

ఆమర్నాడునుంచి ముందుగా తానే ఆనంద్ తో మాటలాడడం మానేసింది. అసలు ఎదురుగా కనబడడమే మానేసింది.



“ఏం భోజనం పెట్టడం లేదేమిటి?” అన్నాడు ఆనంద్, ఒకనాడు మధ్యాహ్నం.

“ఇవాళ వంటలేదు!” “ఏం వండక ఏం చేస్తున్నావు?”

“ఇంట్లో బాగులేదు.”

“ఏదైనా ప్లేట్ల ఉండిలే! తిండితినకపోతే ఎలా ఆఖరించమన్నావు?”

అని కోపంతో ఆనంద్ పైకిపోయాడు.

ఇక, ఆరోజునుంచీ ఇంట్లో వంటైనా చేయడం మానేసింది. ఇదంతా ఎందుకు పాపం! తన భర్త తనకు స్వాధీన మవుతాడని, కాని ఆమర్నాడునుంచీ ఆనంద్ ఇంటివైపే చూడడం మానేశాడు. తన పైము అంతాగూడ పద్మతోనే గడవడం మొదలెట్టాడు.

కొన్నాళ్లు గడిచింది.

ఆనంద్ కు క్షయవ్యాధి ప్రవేశించింది. మనిషివంటా చిక్కి శల్యమయ్యాడు. అప్పటి దాకా ఆనంద్ అంటే ప్రేమతో ఉన్న పద్మకు ఆనాటితో అనంద్ అంటే అసహ్యం వుట్టింది.

“క్షయవ్యాధితో గూడ మమ్మల్ని చంపుతావేమిటి? పో! నీ పెళ్ళాం దగ్గరకు.” అంది. కోపంతో.

“పెళ్ళాం... ఇంకెక్కడి పెళ్ళాం... ఆనాడే దానికి, నాకు సంబంధం తీరిపోయింది. పద్మ... అంతా నువ్వేగా...”

“ఛీ, నీకూ నాకు సంబంధం యేమిటి? నిన్ను నేనేం పెళ్ళిచేసుకొన్నానా? నీవు

నాకు డబ్బిచ్చి సంతకాలం ప్రేమించేను, నీవు ఆరోగ్యంగా ఉండేవాడివి కాబట్టి నీతో ఉండేదాన్ని...”

“ఇంతకీ నీతో బాటు ఆరోగంతో నన్ను గూడ చావమన్నావా? ఇప్పుడు నువ్వు ఇక్కడ ఒక్కరోజయినా ఉండడానికి వీలేదు. పోతావా? పోనా...”

“ఇంతేనా... పద్మా... పద్మా...”

“ఇంతేకాకపోతే మరేమిటి? పో.”

ఆనంద్ కు మతిపోయింది. ఏంచేయడానికి ఏమీ తోచలేదు. నమ్ముకున్న పద్మ ఇలా చేసింది. ఇక, తన భార్య చూస్తుందా...? మెల్లిగా చేరాడు ఇంటికి.

“నిర్మలా... నిర్మలా... క్షమించు... నన్ను క్షమించు... నీకు తీరని అన్యాయం చేసేను... నన్ను క్షమించవు” అని ప్రాధేయ పడ్డాడు.

నిర్మల, ఆనంద్ ను చూసి ఎంతోకాలం అయింది. ఎప్పటికైనా తిరిగి వస్తాడా అని వరపు నీటికి, ముత్యపు చిప్పలాగ కనిపెట్టుకొని ఉంది.

వెంటనే చూసింది ఆనంద్ ను, కన్నీటి తరంగాల్లో ఊగులాడుతూ, “మీరేనా...? ఏం ఇలా అయిపోయారు...?” అని ఒక్కమారు కాగలించుకుంది.

వెంటనే ఆనంద్ ను హాస్పటల్ లో చేర్పించి, చికిత్స చేయించింది. ఆనంద్ జీవించేడు. ఇద్దరూ సుఖంగా ఉన్నారు.

# పూజ్య శ్రీ కేసరిగారిలో నా పరిచయం

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

“క్రియాసిద్ధిస్వర్ణవతి  
మహతాం నోపకరణైః”

ఆధునికాంధ్ర దేశాభివృద్ధికి మూలపురుషులనడగిన మహాపురుషులలో శ్రీ కేసరిగారివారు. ప్రథమము శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగముగారినిగూర్చి ఎవరు వేరేచెప్ప నక్కఱలే లేదుకదా! ఇంకొకరు స్వర్ణీయులు శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు. సర్వతోముఖమైన, సర్వంకవమైన, సర్వాంగీణమైన దేశసేవచేసి ఆభివృద్ధిలు దివ్యులైనారు. వర్తమాన యుగంలో ఆశ్రేణికిచెంది దేశాభివృద్ధికి పాటుపడ మహామహులెవరయ్యా అంటే శ్రీ కేసరిగారివారికి మనకు సమాధానంగా లభిస్తారు.

అంటే కాకుండా వీరి మువ్వరకూ సమానసామ్యంగా చెప్పదగిన ఒక మహా లక్షణం వీరి మువ్వరనూ ఒక శ్రేణికి చేరుస్తూంది. అదేమంటే వీరు మువ్వరూ లోకసేవ చేస్తూనే అతి సామాన్య జీవితంలోనుండి స్వప్రయత్నంవలననే అతిశయ మహేశ్వర్యాలు సముపార్జించడమేకాక, ఆ మహా సంపదల నన్నింటినీ తిరిగి లోకసేవలోనే వినియోగించి ఆదర్శప్రాయులైనారు. అంతేకాదు ముగ్గురూ సంస్కారులు, ముగ్గురూ పత్రికాధిపతులు, ముగ్గురూ, నిస్వార్థ జీవకులు, ముగ్గురూ నిజంగా పరహితాభిలాషులు.

అందుచేత ఈ మూర్తిత్రయం నిజంగా ఆంధ్రులకు ఆరాధనీయమైన మూర్తిత్రయమంటే అతిశయోక్తి యేమీలేదు.

అయితే శ్రీ కేసరిగారిలో ఇంకో గొప్ప ముఖ్య విలక్షణ లక్షణం ఏమంటే వారు శ్రీ జన సాహిత్యాభివృద్ధి కంకణం కట్టడమే. శ్రీ వీరేశలింగంగారు కూడా శ్రీలకు పునర్నివాహది సంస్కారాలు ఆచరణలోకి తీసుకొని రావడమే కాకుండా వారికొక

కొక పత్రికకూడా పెట్టి ప్రచారం చేశారు. కొందఱు కవయిత్రులనుకూడా తయారుచేసి దేశానికి ఉత్తమ కవయిత్రులను ప్రసాదించారు. కాని వారి కాలంలో గంటెకూడా నాగరకత ప్రబలి, పత్రికా యుగమని చెప్పదగిన యీ కాలంలో, కేవలమూ విస్తృత సాహిత్యంగా జనసామాన్యంచేత నాదరణలో నిర్లక్ష్యం చేయబడుతున్న శ్రీ జన సాహిత్యాభివృద్ధికొరకు పాటుబడుతున్న పురుషుల సంపాదకత్వంలో ఒక ఉత్తమమాసపత్రిక ఉదారాశయా లతో ప్రకటింపబడుతుంది. అంటే ఆ నిర్వహణ అమూల్యమైనదన్నమాట వేరే వ్రాయనక్కల్లేదు. ఇప్పుట్లో మనకేసరిగారి గృహలక్ష్మివలననే శ్రీలలో వాఙ్మయ సంచాలనంకాని, సాహిత్యాభివృద్ధికాని ఎక్కువ కల్గిందని నేనంటే అది సత్యతరం కాజాలదు.

కేసరిగారు ఒక మహాపురుషులని గృహలక్ష్మిని చదవడం మొదలుపెట్టిన నా బాల్యంనుండికూడా ఒక అభిప్రాయం మెఱపులాగ నా హృదయంలో తళుక్కుమంటూండేది. ఎందుచేత? అని నాలో నేనే చాలామార్లు ప్రశ్నించుకొన్నాను. కాని నాకు సమాధానం తొందరగా ములభంగా దొరకలేదు.

ఈలాంటి మనస్ఫూర్తిలోనే ఒకప్పుడు అనగా నుమారు 7, 8 సంవత్సరాల క్రితం అనుకోకుండా వారింట్లో నేను ఆతిథివైనాను. వారింట్లో ఇంచుమించు ఒక రోజులాఉన్నా. నాకు వారిని చూడడమనేది రెండు మూరులే తటస్థమింది. ఆ నాడు ఉగాది; అంతకు క్రితం రోజుననే వారిచే ఆహ్వానింపబడి ఆ నాడు నేను వారింటి విందనైతిని. ఆ నాటి వారిముక్తసరి సంభాషణ నా భావనలలో వారిని గంభీరులుగా ముద్రాంకితం చేసింది. దేశసేవకులను, మహాపురుషులనూ చూడాలనే ఉత్సాహంతో నుమూర ప్రయాణాలుచేసి వెళ్లేనా ఉబలా

టానికి; కేసరిగారిలోకి ఈ కొద్ది పరిచయానికి ఏ మాత్రం తృప్తి కలుగలేదు; సరికదా - అది వణకటి నాభావానికి ఏమీ వ్యతిరేకత కలుగక పోయినా - విపరీత ఆలోచన మాత్రం హెచ్చైనది. “వీరిని నేను చిన్నప్పటినుండి మహా పురుషులుగా భావించడానికి వీరిలోగల ప్రత్యేక లక్షణం ఏమిటి?” అనేదే ఆ విపరీత ఆలోచన - ఏలా గ్రహిస్తేనే నా అందోళనను శతగుణితం చేస్తూనే కేసరిగారిలో ప్రథమ పరిచయాంకం ముగిసిపోయింది.

కాలం ఇలా దొరలిపోతూ ఉన్నది. ఇంచు మించు శ్రీ కేసరిగారి ప్రత్యేకతను గూర్చిన నా ఆలోచన నిద్రాభి ముద్రిత మైందనే చెప్పాలి.

అయితే ఇటీవల - వాసనాత్మకంగా నాచేత నలో లీనమైయున్న - ఈ సంకల్పం మళ్ళీ సజీవ సంస్కారాత్మకంగా ఉద్బుద్ధం కావలసిన సంఘటన ఒకటి జరిగింది.

మన మద్రాసు గవర్నమెంటువారు పెట్టిన గ్రంథ రచన పోటీలో ఒక అంశమైన “ఆంధ్ర కవయిత్రులు” అనే గ్రంథాన్ని వ్రాయడానికి నేను సాహసించాను. అప్పుడు మన సతీమణుల సాహిత్య కృషి ఎట్లా జరిగింది అనే పరామర్శ బుద్ధితో ఇప్పటికి పాఠికేళ్ళబట్టి ప్రకటింపబడిన, ప్రకటింపబడు తూన్న పత్రికలన్నీ సంపుటాలు సంపుటాలుగా హిందూ మండరి, గృహలక్ష్మి, అనసూయ, జనానా, భారతి, కారద, సావిత్రి, ఆంధ్రభూమి, ఆంధ్ర మహిళ మొదలైనవి తెప్పించి ఆనువూర్చి కంగా చదువుతే నాకు లభించిన శ్రీ వాఙ్మయం నాలుగింట మూడుపాళ్లు గృహలక్ష్మి లోనే లభించింది.

మగవారల్ సాహిత్యానికే ప్రచురణకు దిక్కు దివాణంలేని ఈ రోజుల్లో అబలా సాహిత్య వృద్ధికి అంతగా శ్రీ కేసరిగారిందుకు శ్రమపడాలి? శ్రీల చేతనే నడుపబడిన జనానా, అనసూయ మొదలైన పత్రికలకంటే కేసరిగారి సంపాదకత్వం ఎక్కువ

శ్రీ సాహిత్యాన్ని ఎందుకు సృష్టింపగలిగింది? అంతేకాక శ్రీల అనేక కావ్యాలను, పుస్తకాలను కేసరిగారు ఎందుకు ముద్రింపిస్తూన్నారు? ప్రాతా హంకాసం శ్రీలకు స్వర్ణకంకణాలెందుకీస్తున్నారు? దీనివలన వీరికికలిగే లబ్ధిఏమిటి? కిమన్నాస్త్రీకదా? అటువంటప్పుడు వారి కందుకీ తాపత్రయం? ఎక్కడో ఎవ్వరికీ కనబడని, ఎవ్వరికీ ఇంతవఱకు అక్కటలేని తరిగొండ వెంకమాంబ భాగవత ద్విపదను శ్రీ కేసరిగారు మాత్రమే ఎందుకు ఉద్ధరించి వారి గృహలక్ష్మిలో ప్రచురించారు? ... ఇట్లా అనేక ప్రశ్న పరంపరలు నా ఊహల్లో గుల్తుతిరిగి పోయినపుడు చిన్నప్పటినుండి నన్ను వేధిస్తూన్న గ్రంథి ఒక్కమాటుగా విరిసిపోయి నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది. అప్పుడు బోధపడింది శ్రీ కేసరి గారి మహానుభావుకత! అనేక కష్టపట్టలకొర్చి అనేక శ్రీ రచయితలను ప్రోత్సహించి, ఆదరించి, సత్కరించి, శ్రీల అభ్యున్నతికీ, అభిరతికీ పనికి వచ్చే అనేక ప్రత్యేక శీరికలు నూత్న నూత్నంగా సృష్టించి పత్రికను రమణీయంగాను, ఆకర్షణీయంగాను తీర్చి దిద్దారు. మొదటినుండి గృహలక్ష్మిని పరిశీలించగా పరిశీలించగా నేను తెలుసుకోగలిగిందేమంటే “ఈమెలో కవిత్వకళలేదే? ఈమె యెందుకు పద్యాలు వ్రాస్తూ ఉన్నదబ్బా?” అని ప్రాథమిక స్థితిలో అనుకోవలసిన రచయిత్రులు కాలక్రమేణి సుందరభావ ప్రపూర్ణమైన కావ్య సుమమాలలు గ్రువ్వగలిగిన ఉదాత్త కవయిత్రులు కాగలిగిన క్రమపరిణామం గృహలక్ష్మి పరిశీలనలో నాకు గోచరించింది. ఎందుకూ పనికిరాని రచన లనుకూడా ప్రోత్సహించి, ఆదరించి వాటికి పత్రికలో తావిచ్చి ప్రచురించి ప్రపంచపు వెలుగు చూపించిన శ్రీ కేసరిగారి మహాదార్యమే ఈ క్రమ పరిణామానికి కారణం అంటే ఎవరైనా కాదన గలరా?

ఐతే “ఇదంతా లోద్ర ప్రచారం కోసంలే?” అని చుల్కునగా నోరు పారేసే మనుష్యులు కొంత



మంది లేకపోలేదు. కాని తమ తమ వ్యాపారాదుల్లో ఎక్కువ డబ్బు గడించదలచిన వారంతా ఇట్లా పత్రికలుపెట్టి సంఘసేవకూడా చేశారా? ఏదో ఒక్క శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారూ ఒక్క శ్రీ కేశరిగారూ తప్ప! యుద్ధ సమయంలో శ్రీ కేశరిగారు కొన్నాళ్లు గృహలక్ష్మి ప్రచురణ నిలిపి వేశారుకదా? వారి లోగ్గరి ఎలాగూ ప్రచారం లోకి వచ్చింది కదా? “పాతబడ్డ పీడరు బోర్డు వేసుకోవడం మానివేసినట్లు” ఇంక ఊరుకో గూడదూ? మళ్ళీ గృహలక్ష్మి ప్రచురణ మొదలు పెట్టారందుకు? అని అలాచిస్తే ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానం ఒకటే. గాలి పీల్చడమూ నీరు త్రాగడమూవలె సంఘసేవకూడా, మానివేసి ఊరుకో లేసంత సహజ గుణంగా వారి కేర్పడి పోయిందన్న మాట. అందుకే భర్తృహరి అన్నాడు:- “జగతి నుపకర్తలకు నిది సహజగుణము.” ఈ సహజ గుణంయొక్క ఆంతరంగిక రూపం సంకల్పం మాత్రమే ఐతే బాహ్య స్వరూపాలు, గృహలక్ష్మి మొలాపూరులోని వారి ఆంధ్ర పాఠశాల అయ్యాయి.

గృహలక్ష్మిలో కొన్నాళ్లు వారు ప్రచురించిన “నాచిన్ననాటి ముచ్చట్లు” చదివినపుడు వారి అకృత్రిమ స్వభావము, ఆవికతనతా, నిరాడంబరతా, అర్థం చేసుకొన్నప్పుడూ, తరువాత నా ఆంధ్ర కవయిత్రుల రచనా సందర్భంలో గృహలక్ష్మి పత్రికా ప్రచురణం ద్వారా శ్రీ కేశరిగారి మహోదాత్తత గ్రహించగలిగినపుడూ నాకు కలిగిన ఆనందం శ్రీ కేశరిగారిని నా భావనలో మహా పురుషులుగా స్థిరముద్ర వేసింది.

ఇంత గ్రంథం జరిగిన తర్వాత ఆనందోత్కుల మైన మనస్సుతో ఉరకలుపెట్టా ఈ నడుమ ఒకనాడు మళ్ళీ వారిని దర్శించాను. ఆ నాటి సమావేశం ఎంత

ఉదాత్త రమణీయమైనదో అంత సున్నేహ రుచిరమైనది. ఎంత స్వభావ మనోహరమైనదో అంత అకృత్రిమ మనోజ్ఞమైనదీ అయి నా భావంలో ఒక స్థిరరూపాన్ని పొదుకొల్పింది.

ఆ నాటి శ్రీ కేశరిగారి సంభాషణ నాకు ఎంతో ఆత్మీయంగా కనబడడమే కాకుండా ఎంతో ఉత్తమ సంస్కార పూరితంగాకూడా ఉన్నది. కొద్ది సేపట్లో సాగించిన మా సంభాషణలో ఆనేక విషయాలు దొరలినవి. వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థమీద, స్త్రీ సంఘాలమీదా, స్త్రీ సంఘాలు సాపించి దేశాన్నింతా ఉద్ధరిస్తూన్నామని బింకాలుపలికే శేటి కాలపు కొందఱు నాయకురాండ్ర కల్పమే మన ప్రవృత్తులమీద, స్వార్థపరురాండ్రై సంఘాన్ని చీడ పురుగులా తినివేస్తూకూడా సంఘాల్లో నిజంగా శక్తి, సామర్థ్యము ఉండే వాళ్ళను ఎక్కిరానియకుండా కూహకాలు, కుతంతాలూపన్ని సంఘపతనానికి దారితీసే వ్యక్తులమీద, ఆంధ్ర దేశ పరిస్థితులపైనా, ఆంధ్రభాష పోషణపైనా వారికిగల యధారాభిప్రాయాలు, స్థిరమైన కల్పనలు ఆకళింపు చేసికొని వేసు పరమాశ్చర్య భరితురాలనైనాను, వారి మన్నిగభావ వైఖాల్యం ఆపారం అని తెలిసికొని మఱింతే ముగ్ధురాలనైనాను.

నిజంగా కేశరిగారివంటి స్వయం సమరులూ, పరహితమకులూ ఐన మహా పురుషుణ్ణి ప్రసవించి ఆంధ్రమాత ధన్యాతి ధన్యురాలైంది.

స్త్రీ జనులకు ఆత్మ బంధువూ, ఆత్మీయులూ ఐన శ్రీ కేశరిగారు శరణీవులై, సమాసజీవులై వారి ఆదరణ సాభాగ్యంతో దేశాన్నిచిరంగా, స్థిరంగా బుణపఱచుకోవాలని ఆశిద్దాం. మనం అంతో కరుణాశుద్ధైన పరమేశుడుకూడా అలాగే అనుగ్రహించునుగాక అని అంజలిద్దాం.

# నైజగుణం

పాఠిక

శ్రీ శేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

భూష:-మీరు మీపనిచేసుకొండి. నేను  
వెళతాను. నాకు క్లాసు వేళయింది.

నాగా:-చిత్తం చిత్తం! (భూషణం  
వెళతాడు)

ఓరి నాగన్నలారా! మీలో ఒకళ్ళకీ  
సింహం చిట్టెలుక కథ రాదట్రా! అది పసి  
పిల్లలకీ, పాలుతాగే పిల్లలకీ, బొడ్డుడని  
వాళ్ళకీ కూడ తెలుసు కదట్రా! తెలివి  
తక్కువ దద్దమ్మలారా! దేనికైనా మిమ్మల్ని  
నమ్ముకొంటే గోదావరి ఈతకి కుక్కతోకని  
నమ్ముకొన్నట్టేనట్రా! శివ శివ!

[బాట్ బెట్ కొడతారు]

మీరంతా బయటికి పోయి, మళ్ళీ బెట్  
కొట్టేక లోపలికిరండి. (పిల్లలు వెళతారు)  
ఇక్కడ తిప్పకుడిరింది. కాని 'గ్రాసం ఒకరి  
దైనా వాసం మనది కావాలని' పెద్దలనుడి;  
ఆమోస్తరుగా మనం బడి మీనేజిమెంటు  
దక్కించుకొంటే, ఇక హరి బ్రహ్మాదులు  
వచ్చినా ఈచోటునుంచి కదవలేరు. ఒకరి  
ఆజ్ఞ ఉండదు. ఒకరి పెత్తనముండదు. ఒకరి  
భయముండదు. దీనికి తగిన పన్నాగం  
పన్నాలి.

మూడోరంగం

[కరణంగారి ఇల్లు. నాగరావు ప్రవేశిస్తాడు.]

నాగా:-అయ్యో కరణంగారూ! కరణం  
గారూ! కాస్త తలుపు తీయిస్తారా!

[లోపలినుండి కరణం 'ఆ ఆ ఎవరువారు?'  
అని జవాబు.]

నాగా:-మీబంధుకోటిలోని వాణ్ణి నేనే!

[లోపలినుండి కరణం 'ఎవరు నాగరావుగారా?']

నాగా:-చిత్తం చిత్తం!

కరణం:-(తలుపుతీసి) లోపలికి ఇలాగురండి!

నాగా:-చిత్తం! (అని లోపలికి వస్తాడు.)

కర:- ఏమిటి విశేషాలు నాగరావుగారూ!

నాగా:-లోకంలో విశేషాలే లేకపోతాయూ!  
తమరు, మనవాళ్ళంతా జేమమేనా?

కర:-ఏదో ఇలాగు కాలక్షేపం చేసుకు  
వచ్చేస్తున్నాం.

నాగా:-మీబోటివాళ్లే అలాగంటే ఇహ  
మాబోటి అధిమాధముల గతేంకావాలి!

కర:-అందరికీ ఆపరమేశ్వరుడే ఉన్నాడు.

నాగా:-అని మనబోటి సాధారణుల ఆలో  
చన! మరికొందరి పెద్ద మనుష్యుల  
ఆలోచనో!

కర:-ఏమిటి సంగతులు చెప్పరుకారు?

నాగా:-ఏమున్నాయి?

కర:-అయినా చెబుదురూ!

నాగా:-చెబితే మానం పోయే, చెప్పకపోతే ప్రాణంపోయే-అన్న సామెతలాగు వచ్చి పడింది.

కర:-మనలో మనమాట, ఏమిటి కథ?

నాగా:-ఏమిటి చెప్పమన్నారు. చెప్పడానికి నోరు రాకుండా ఉంది.

కర:-అయినా ఏమిటని?

నాగా:-ఆభూషణంగారిని ఆజ్ఞ పెట్టేవాడు ఈముల్లోకాలలోను లేడా అని!

కర:-ఏమిటి! అంతమట్టుకు వచ్చింది, నిన్న మొన్నటివాడు!

నాగా:-అంతా ఇంతానా!

కర:-ఇహనేమి!

నాగా:-మీరు ఊరివారందరిని ఏవిధం గానూ బలకనియ్యకుండా ఉన్నారని ఎక్కడ పడితే అక్కడ డప్పు అక్కర లేకుండా చాటించేస్తున్నాడు.

కర:-ఏమిటి! అంత ప్రజ్ఞావంతుడయ్యా! ఆరి వీని తస్మాత్రియ్యా!

నాగా:-అంతా ఇంతానా!

కర:-ఎందుకూ! ఇహవీడి అంతు కనుక్కొంటాను. ఆరి దీనితస్మాత్రియ్యా! పోనీ ఏదో నలుగురి పిల్లలను పోగుచేసుకొని నాలుగు ముక్కలు చెప్పకొంటూ పొట్ట పోషించుకొంటూన్నాడు, మన కెందుకు

పోనీ అంటే ఇంత పెచ్చు పెరిగిపోయేదా! ఇంకేమి! చాలా బాగుంది. భేషుగ్గా ఉంది.

నాగా:-ఇది ఇట్లాగుండగా - బడి నాపేర ట్రాన్స్ఫర్ చేయిస్తావని నాదగ్గరమూడు వందలరొక్కం వసూలుచేశాడు. చివరికి ఏమికొంపముంచుతాడో, ఏమో!

కర:-అదొకటా! బాకీ వత్రముందా పోనీ!

నాగా:-వత్రమంటూ ఉంటే ఇంక బడి మానేజిమెంటు ట్రాన్స్ఫర్ ఏమిటి నాబొంద! ఆపనిచెయ్యడాని కిది లంచ మన్నమాట!

కర:-చాల సొగసుగాఉంది. ఇంకేమి, చాల బాగుంది!

నాగా:-మరినాకు బడివేళయింది. సెలవిప్పించండి. పునర్దర్శనం చేస్తా. మళ్ళీ ఎక్కడేనా అనేరు సుమండీ! కొంపలంటుకొ పోతాయి!

కర:-ఎంతమాట! వెళ్లండి పాపం మీరు చిక్కులలో ఉన్నారు. అప్పుడప్పుడు కాస్త కనబడుతుంటారు కదూ?

నాగా:-ఎప్పుడూ మీసన్నిధి నున్నట్టే! అక్కడ ఈపాడు జేనెడు పొట్టకోసం అరసచాకిరీ తప్పదు! తతిమా కాలం మీసాన్నిధ్యమండే!

కర:-వెళ్లిరండి మరి!

నాగా:-సెలవు.

(ఇద్దరూ వెళతారు)



[శీలశర్మ వస్తాడు.]

శీల:-అయ్యా! కరణంగారూ!

[లోపలినుండి కరణం 'ఎవరువారు?']

శీల:-నేనండీ. శీలశర్మని.

[లోపలినుండి కరణం 'మీరా, వస్తున్నా' అని తలుపు తీస్తాడు.]

కర:-ఇలాగు కూర్చోండి శర్మగారూ! ఏమిటి విశేషాలు?

శీల:-ఏమిటో ఇట్లా గుంటున్నాము. అదే విశేషం.

కర:-అంతమట్టుకు బాగనే ఉంది. కొందరి లక్షణ మేమిటంటే వారు నిల్చున్న చోట మరెవరూ ఉండకూడదని పొట్లకి పొరుగు కిట్టదని, తుమ్మ ఓదరం కమ్మ ఓదరం అని సామెతలు.

శీల:-అంతటి సుగుణ వంతులు భూమి మీద ఉంటారంటారా!

కర:-ఇది అలాంటి వాళ్ళకే కాలం గాని నాబోటి అమాయకుడికి కాలం కాదండీ శర్మగారూ! మరేమిటి విశేషాలు? మీ భూషణంగారు డేమంగా ఉంటున్నారా?

శీల:-మా భూషణంగారే కాని మీ భూషణంగారు కాదా ఏమిటి!

కర:-భూషణంగారికి బడిపని అంటే విరక్తి కలగడం లేదుకదా!

శీల:-పెద్దలు మీరు అలాగు అడుగు తున్నారు. నాకేమీ అర్థం కాకుండా ఉంది.

కర:-అబ్బే! నాకు తెలియక అడుగు తున్నాను.

శీల:-ఏదేనా విశేషముంటే నాచెవిని వెయ్యండి.

కర:-అబ్బే! నాబోటి వాడి కేమి విశేషాలు తెలుస్తాయి. వారి తాబేదారులు మీ బోటివారు చెప్తే వినడం తప్ప! కాల మహిమవల్ల వారి తాబేదారులు మరొకరి తాబేదారులు కావచ్చు.

శీల:-కరణంగారూ! మీరనే మాటలు నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు. మీరు విశద పరిచే మాటంటే తెలుస్తుంది కాని లేకుంటే అగమ్య గోచరం.

కర:-నేను మొదటే చెప్పనే చెప్పేను, మీబోటివారు చెప్తేనే మాబోటివారికి తెలుస్తుంది. కాని మరొక మార్గం లేదని.

శీల:-చిత్తం చిత్తం! నాకు బడివేశపుతూంది. శలవిప్పించండి మరి!

కర:-మంచిది వెళ్లిరండి. (శీలశర్మ వెళ్తాడు. కరణం ఇంటిలోకి పోతాడు.)

నాలుగోరంగం

[భూషణం ఇల్లు ఆరనిచేతిలో ఏదో కాగిత ముంటుంది.]

భూష:-ఇప్పుడే టపాలో వచ్చింది, డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టరుగారి ఆఫీసునుంచి కాగితం. గత మూడేళ్ల సాటుసరి పరీక్షల, తనిఖీల, ప్రమోషన్ల ప్లేటు మెంటు అర్జంటుగా పంపమని చూస్తే

ఈరోజున బడికి పండగ సెలవు. తిరుగుటవాలో జవాబు వెళ్లాలట! ఎలాగ? ఆనాగారావుంటే తక్షణం చిత్తు ప్లేటు మెంటువేసి- సాపుప్రతిరాసి ఈపాటికి పోస్టులో పడేసేవాడు. అతనికోసం కబురు పంపించుదాం పోసీలంటే చేతిలో మనిషి లేకుండా వచ్చింది కిర్మం.

[శీలశర్మ వస్తాడు]

శీల:-నమస్కారాలండి భూషణంగారూ!

భూష:-ఏమండీ శీలశర్మగారూ! మంచిటైంకి చక్కా వచ్చారు. చేతిలో మనిషి వ్వరూ లేరే అని కంగారు పడిపోతున్నాను, మీరు రావడం దేవుడే దర్శన మిచ్చినట్లుగా ఉంది.

శీల:-ఏమిటి సంగతి సెలవియ్యండి.

భూష:-మరేమీలేదు, మీరు వెళ్లి నిల్చున్న పాటున మన నాగారావుని తీసుకురండి.

శీల:-ఇవాళ బడికి సెలవుకదా! మనిషి అసలు దొరుకుతాడా! ఎక్కడ పేకాటలో చిక్కుకొని ఉన్నాడో!

భూష:-అదంతా మనకెందుకు! నేను వేగిరం రమ్మంటున్నానని మీరుకాస్త అతనికి కబురు అందచేస్తేగా అంటే రెక్కలు కట్టుకు వచ్చి వాలుతాడు. లెండిమరి.

శీల:-సరే దానికేముందిలెండి, కాని ఆకాగి తాన్ని మనమే నలుపుచేసి పారేస్తే తీరిపోతుందేమో!

భూష:-అది మనవల్ల అయ్యేపని కాదండి శర్మగారూ! అతనే చెయ్యాలి ఆఫీసుపని చేస్తే ఆనాగారావే చెయ్యాలి. అఖండు డంటే నమ్మండి.

శీల:-అదికాదు కాని భూషణంగారూ! ఒక సంగతి మనవిచేస్తా. కాస్త ఆలకించండి.

భూష:-మీరు మొదట అతన్ని పిలుచుకు రండి. ఆతర్వాత బోలెడంత వేళ ఉంటుంది, తీరుబాటుగా కబుర్లు చెప్పుకొందాం. వెళ్లిరండిమరి.

శీల:-చిత్తం వెళ్లివస్తాను.

(వేళతాడు)

భూష:-శీలశర్మకి నాగారావుకి ఒక్కటే పడదు. అందుచేత అతనిమీద ఏవేవో చెప్పబోతాడు. వాళ్ళూ వాళ్ళూ ఏలాగు చస్తే ఎవడికి కావాలి. మనపని చేసి పెట్టినవాడే ఆపుడు. మొదట ఈకాగితం వెళ్లిపోవాలి, నామనస్సు కుదుట పడాలి.

[ఒక కుర్రవాడు వస్తాడు.]

కుర్ర:-అయ్యో టీచరుమేనేజరుగారూ! నమస్కారమండి!

భూష:-ఎవర బ్వాయి నువ్వు?

కుర్ర:-నేనొక బీదకుర్రవాడినండి బాబూ!

భూష:-ఏమిపనిమీద వచ్చేవు?

కుర్ర:-అయ్యో! నిన్నపొద్దుతినుంచి భోజనం లేక అల్లాడుతున్నానండి అయ్యో!

భూష:- అయ్యో పాపం! మీతల్లి దండ్రు లెక్కడున్నాను?

కుర్ర:- తల్లిదండ్రులు లేరండి బాబూ!

భూష:- అయ్యయ్యో! పాపం! మరేమిగతి?

కుర్ర:- తమవంటివారిని ఆశ్రయించుకొని బతకడమే నాగతం.

భూష:- నే నేమి కోటీశ్వరుణ్ణి కాను అబ్బాయీ!

కుర్ర:- కోటీశ్వరులు దానం చెయ్యరండి అయ్యో!

వాళ్ల దృష్టి ఎంతసేపూ ఒకకోటిని రెండుకోట్లుగా ఏలాగు చెయ్యడం అని ఉంటుంది కాని దాన ధర్మాల మీద ఉండదు.

భూష:- బాగా చెప్పావు! నువ్వు తెలివైన వాడిలాగున్నావు అబ్బాయీ!

కుర్ర:- తమరు నాకు విద్యా దానం కూడ చేయిస్తారని ఆశపడుతున్నాను.

భూష:- నేను నీకు చేతనయినంత సహాయం చేస్తాను. నువ్వు మా ఇంట్లో భోంచేస్తూండు. మా బల్లో చదువుకొంటూండు. తర్వాత సంగతి చూద్దాం.

కుర్ర:- చిత్తం చిత్తం! వీధిలో గోడవక్కని నానంది పెట్టుకొని తమ దర్శనం చేసుకొందామని లోపలికి వచ్చేనండి!

భూష:- ఎంతవని చేశావు! ఓరి వెర్రివాడా వట్టి పూర్వకాలపు మనిషిలాగున్నావే! సంబీ ఎవరేనా వీధిలో పెట్టుకొంటారా! వేగిరం వెళ్లిరా, ఎవరేనా ఎత్తుకు పోతారు, వేగిరం.

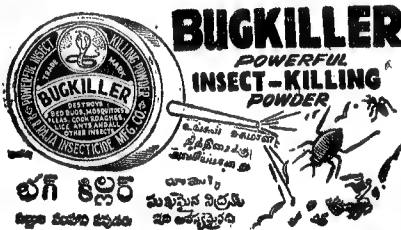
కుర్ర:- చిత్తం చిత్తం!

(వేశతాడు)

(సశేషము)

## ‘బగ్ కిల్లర్ పొడి’ని

వాడి నల్లులను నూటికి నూరుపాళ్లు నాశనము చేయండి!



ఈ క్రిమిహారి నల్లులను శాశనము చేయుటతో బాటు బరిణి పురుగులను, పేలను, చీమలను, చిమటలను శాశనము చేయును. పటములను, గుడ్డలను తినివేయు పురుగులను, యితర క్రిములను రూపుమాపును. మంచి నిద్ర గ్యారంటీ యివ్వబడుచున్నది.

ఒకసారివాడి యదార్థమును గుర్తించండి!

మద్రాసు ఏజంట్లు : ఆర్. యన్. రాజన్

43 బందరువీధి, మద్రాసు.



# రాష్ట్రభాషగా సంస్కృతము



రాష్ట్రభాషగా సంస్కృతము ఉండాలా హిందీ ఉండాలా అని ఆలోచన యిదివరలో లేలేదు. రాష్ట్రభాష యింగ్లీషు ఉండకూడదని మాత్రము నిర్ణయించబడింది. తిరిగి హిందీయూ లేక హిందూస్థానీయూ అని తర్జన భర్జనలు జరుగుతున్నాయి కూడా.

రాష్ట్రభాష సంస్కృతము ఉంటే చాలా బాగుంటుందని శ్రీ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డిగారు యిదివరలో నూనించారు.

హిందీ భాషాన్మాదులు, ముఖ్యంగా ఉత్తర ప్రదేశ్ వాస్తవ్యులు కొందరు, హిందీమాత్రమే రాష్ట్రభాషగా ఉండాలని హిందూస్థానీ పనికిరాదని వాదనా వచ్చారు. ప్రజల హాడుకభాషయైన హిందూస్థానీ పనికిరాదని హిందీయే రాష్ట్రభాషగా ఉండాలని యు. పి. రాష్ట్ర భాషాన్మాదులు కోరుచున్నారు.

దేశంలో తమభాష అన్ని ప్రాంతాలవారికి నిర్బంధంగా విధించి, తాము దేశపెత్తనం భాషారీత్యా వహించటానికి హిందీభాషావాదులు కోరుచున్నారు. ఉర్దూసాదగిట్టదు కాని ఎక్కడో ఉన్న దక్షిణాది వారికి హిందీరాష్ట్రభాషగా ఉండవలసిన అవసరం ఏమిటో నాకు బోధపడుటలేదు.

పూర్వకాలంలో సంస్కృతం మనకు రాజభాషగా యుండేది. ఆకాలంలో మనదేశంలో అనేక కళలు అభివృద్ధి చెందాయి. సంస్కృతములో నుంచే అన్ని భాషలు పుట్టిన్నటు అది అన్ని భాషలకు తల్లి భాషయని చెప్పతారు. సంస్కృతం యంతవరకు సనాతనల భాష అని నిర్లక్ష్యం చేశాము. దానినే ప్రజల భాషగా చేస్తే బాగుంటుంది.

ఇక దేశజనాభాలో ఎక్కువ మంది కూలీలు, రైతులు, వీరు తమ పొలంలో కూలిపని చేసుకొని తమ మాతృభాషలో నిత్య వ్యవహారాలూ చేసుకొంటూ ఉంటారు. అట్టివారికి అదనంగా హిందీ

భాష నేర్చుకోవటం వృధాత్రమ తప్పితే ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు.

అసలు రాష్ట్రభాష అవసరం ఏమిటో నాకు అర్థం కావడంలేదు. స్విట్జర్లాండులో 16 భాషలున్నట్లు వినికీడి. అక్కడ రాజభాష అవసరం లేక పోయింది - ఇండియాలో అవసరమైంది. ఏభాష రాజభాష అభివృద్ధి పొందనీయకుండా అణగారొక్కటానికి హిందీభాష ఉపయోగ పడుతుండేకాని, మన రాజకీయ వ్యవహారాలు చక్కబెట్టలేదు.

సంస్కృతం రాష్ట్రభాష అయితే మన దక్షిణాది భాషలన్నిటికీ మెరుగుపడుతుంది, హిందీ అయితే మన దక్షిణభాషలు ముఖ్యముగా తెలుగు సంకరభాషగా పరిణమిస్తుంది.

ఈ ఉత్తరాది భాషాదాస్యం మనకు సంక్రమించకుండా త్వరలో జాగ్రత్తపడటం అవసరం: మన భాష, సంస్కృతిని రక్షించుకొంటూనికి సంస్కృతాన్ని రాష్ట్రభాషగా అంగీకరింప జేయాలి. అది ఉత్తరాది వారికికూడా అంతపేచీ ఉండదు.

ఏకొద్దిమందో ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలు నిర్వహిస్తారు. అట్టి వారికోసం అవసరంలేని వర్గాలు రాష్ట్రభాషపేరుతో హిందీనిర్బంధంగా నేర్చుకోవటం అనివేకం.

రాష్ట్రభాష అవసరం తప్పనిసరి అయితే సంస్కృతం రాష్ట్రభాషగా ఉండాలని వాంఛిస్తున్నాను. గృహలక్ష్మి సంపాదకుల సంపాదకీయాన్ని హృదయపూర్వకంగా బలపరుస్తున్నాను.

కొవ్వలి సత్యవతి దేవి

—(ం)—

రాష్ట్ర భాషగా హిందీ వుండాలంటారు నాయకులంతా. కాని దానిలోని మంచి చెడ్డా గ్రహించటం లేదు. హిందీ ఏవిధంగా గొప్పదని దానిని రాష్ట్ర

భావగా స్వీకరించటం? లిపి అందంగావుండి, అక్షరాలు ఎక్కువగా వున్న భావ మన తెలుగు భావ, కాని దీనిని బట్టి తెలుగుభావనే రాష్ట్రభావగా చేయమని నాకు దేశము కాదు. తెలుగు భావకు మూలం సంస్కృతం. తెలుగు భావకేమిటి? యావద్భారత దేశంలోని ముఖ్య భాషలన్నిటికీ మూలం సంస్కృతమే! అటువంటి సంస్కృత భాషయే రాష్ట్రభావగా ఎన్నదగును. కాని “సంస్కృతం రాష్ట్రభావగా చేయటం పడదు! ఎందుకంటారా— అది నేర్చుకోవటం కులభంకాదూ, మరియు సంస్కృతం సామాన్యంగా మాట్లాడిన భాషగాదు” అం

టారు కొంతమంది నాయకులు. కానీ ప్రయత్నిస్తే మానవునికి కష్టమయిన పనేముంది? రాజభాషయగు సంస్కృతమును వదలి, హిందీని రాష్ట్రభావగా చేయటం, మాతృభాష హిందీ ఏ అయినటువంటి ముఖ్యమంత్రులకు బాగానే వుంటుంది! కాని మనకు అది తీరని ద్రోహం, భారతదేశపు సంస్కృతి, విజ్ఞానము సర్వమూ సంస్కృతమునందే యున్నవి. కనుక సంస్కృతమునే రాష్ట్రభావగా చేయటం, మరే భాషనన్నా రాష్ట్రభావగా చేయటంకన్నా అక్షరేణ మేలు.

నిమ్మగడ్డ వెంకటసుబ్బారావు.



పిన్నలకు,  
వెద్దలకు

ఎం.  
ఎ.  
పి.  
మి  
రా  
యా  
లు

**M.A.P. INDUSTRIES**  
TONDARPET • MADRAS. 21

# బాలాంబ

శ్రీ వేదము వెంకటకృష్ణశర్మ గారు

(గత సంచిక తరువాయి)

నేర్పుమై రాజ్యపాలన నెఱపు తనదు  
నాధునకు బాల 'తలలోని నాల్క'యట్లు  
వర్తిలుట విని, యాతన్ని భాగ్యమునకు  
మదిని నువ్వింగెఁ జినవేమ మహిపమాళి॥

పాలకోట ప్రజా ప్రభుభక్తి నతఁడు  
తననతికఁ దెల్పె, బైకి సంతసముఁ గన్న  
యట్లు, మోమున వినపునవ్వలర, నామె  
వినియె, లోలోన దుఃఖాన్ని యినుమడింప ॥

అగ్గిదొగ్గిన క్రోఁతియొ, యాపదిన్న  
వ్యక్తియో- యన నిలుకడవాసి, యకట !  
'తా నొకటి మదిఁ దలఁచిన దైవ మొండు  
దలఁచె గద' యని రాణి చింతను వహించె॥

బాలపేరిమి 'గుండెలో గాలమట్లు  
దవిలి, తెవు లింత తేని వేదనను గూర్చు  
నెట్టులే, నామె సంసార మేటఁగలువఁ  
బంతమున నుందరీదేవి పట్టువట్టె॥

ఉవిద లిరువు రొకానొక యుదయవేళఁ  
బాలకోటను గల కొండపైని నిలిచి  
ప్రాంతసీమలఁ బ్రకృతి సౌభాగ్య మరయు  
చొండొరులు మాటలాడుచు నుండిరంత॥

అసమూహావణ్య కేఖల, దెసలఁ గాంతిఁ  
బటపు నిరువది యేడుల తెఱవ యొక్కతె;  
ముద్దులొలికెడు నాయమ మోమొకింత,  
చింతచే, జిన్నవోయిన చెలువు దోఁచె॥

తదితరాంగన త్రిదశ వత్సర వయస్కు,  
యామె దాల్చిన యాభరణాంబరములు  
దొలి యువతి కామె దాసిగఁ దెలుపుచుండె  
నామె వినుచుండెఁ దనప్రభియీదానుడులు॥

యిరువురఁ జిన్నది కథానాయిక యగు  
బాల; పెద్దది చెలియయి వఱలు నీత; -  
మదినిగలగి, వివర్ణమా వదనమెసఁగఁ  
జేటితో, దేవి యిట్లని చెప్పఁ దొడఁగె॥

భారముల నన్నిటను, రాజ్యభారమ కడు  
దుర్భరం, బదిపూనుట దుర్లుటంబు;  
ప్రతిదినము గట్టల న్నోచి బ్రదుకువాఁడు  
గ్రామముండేరి సుంత విశ్రాంతిఁ గాంచు॥

ఇనుమెడారుల వెన్నెత్త నెంతొబరువుఁ  
దాల్చి పయనించు లొట్టియ, దారుణంపు  
బడలు గమ్యస్థలముచేరి పాయఁగలుగుఁ  
గాడి విడిచిన యెద్దును గనును శ్రాంతి॥

రాజ్యభారమొ నానాటఁ బ్రబలి ప్రబలి  
దాని పహించుచువారి కెంతేని మదికి  
గలఁతఁ గూర్చుచుఁ గ్లేశమ్ముఁ గలుగఁజేయు  
తేలయందైన హాయి నిద్రింపనీడు॥

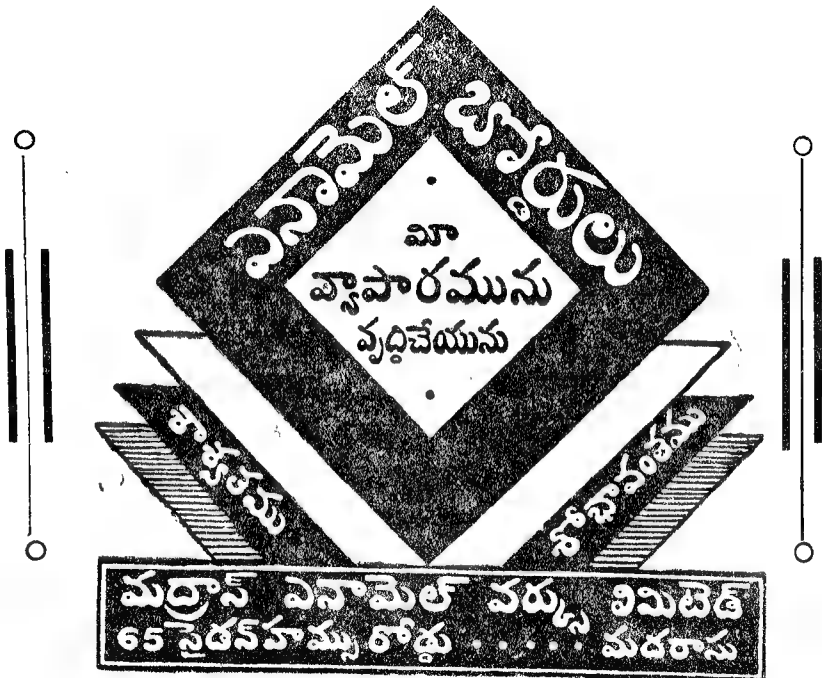



ఓసి, సీతా ! చెలీ ! యిప్పు డొక్కమేలు  
సీవలనఁ గావలయు, గమనించి వినుము,  
పాలకోట ప్రజాభికిఁ బ్రళయ మొండు  
గలుగనున్నది, దానిఁ బోకార్పఁదగును॥

కొలుపు కూటమునకు నిన్న కొండపీటి  
రాజభటుఁడొక్కఁడరుదెంచి, ప్రభువుఁ గాంచి

యిచ్చె మామీనమామ తాఁ బుచ్చెనంచు  
జాబొకం, డది దొరనారు చదువ, వింటి॥

నిత్య, మేలిసవారు మన్నించి మాకు  
నెల్లవిషయముల్ పలుకుదు, రీవెలుఁగవె ?  
కాని, నిన్నటిలేఖలోఁ గలుగు నాజ్ఞ  
ఇంచుకంతయుఁ దెల్పరై లేము సీత !






# సర్వోత్తమం

## అన్ని పయోజనాలకు

గంజి, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు, వార్తీనీరు వగై  
రాలకు రుచ్యమైన పుష్టికరమైన తాజా పెర్లవార్టీ.

ఇప్పుడు ఎన్నిచోట్లా లభిస్తున్నది.

అట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్  
పోస్టు బాక్స్ 664. కలకత్తా-1.



ARPX-2 TG

## లక్షలు పొందడానికి

త్వర పడండి!

మంచి అవకాశం!!

ధనికులగు ఫిలిం నిర్మాతలకు, పెట్టుబడిదారులకు, ఎగ్జిక్యూటివ్లకు, డిప్రీబ్యూటర్లకు కిది చక్కని అవకాశం! కొంత నడిచిన యాక్రింది ఫిలింల కథలు (తెలుగు, అరవం, హిందీలలో) సిద్ధంగా వున్నవి:—

- |                          |               |                      |
|--------------------------|---------------|----------------------|
| 1. పెద్దలిచ్చిన పెనిమిటి | 8. భారతం      | 15. ఒకే రక్తం!       |
| 2. అంతా ఒకటే!            | 9. ఎలాంటిదైనా | 16. ఆవ్వ             |
| 3. బిచ్చగాడు             | 10. పేదరాలు   | 17. బలేపిల్ల!        |
| 4. ఎంత మోసం!             | 11. ఎన్న మోసం | 18. జేలింగు          |
| 5. బాటసారి!              | 12. వీరబాల    | 19. సామ్             |
| 6. ఈ నర్తకి ఎవరు?        | 13. ఆజా       | 20. ఏడుగురు కూతుళ్లు |
| 7. కబడ్డో                | 14. మాయావి    | 21. (గౌతమ) బుద్ధ.    |

సర్వాధికారులు: ప్రొఫెసర్. కె. ఆంజి, ఆంజి ప్రొడక్షన్సు,

15. వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.



# కంఠశోష



శ్రీ ఇనుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

తల్లి:- సురభి అందంలో జతే అని సుగంధి కూడ నర్తిపిల్లలు యిస్తుంటే యింకా అనుమానిస్తావేమిటా! పెళ్లి పేరంటం అంటారు. ఏ యీడప్పుడు అవేడుకలుండాలిగాని తర్వాత అవి రమ్మంటే మాత్రం వస్తాయిట్రా! ఏం ... మాట్లాడవే! ...

కొడుకు:- ఆ ... సుగంధి చెప్పంగానే సరే మిటి ... ఆడవాళ్లకు ఆడవాళ్లు నచ్చరు మరి. అందంగా వుందో లేదో మగవాళ్లు చెప్పాలి.

తల్లి:- అవుతే తమ్ముణ్ణి అడుగు; నాన్నగార్ని అడుగు. పిల్ల బంగారంవంటిది- పిల్లకే వంక పెటతారుగా.

సుగంధి:- అన్నయ్యా అదిగాదు. మగవాళ్ల కళ్లకు అందరు ఆడవాళ్లు బాగానేవుంటారు. ఆడది అందంగా వుందోలేదో ఆడదే చెప్పాలి. దానిలో వుంది మజా.

తల్లి:- అవునేవ్ ఆమాటా నిజమే. . ఏరా అవుతే అమ్మాయి చెప్పినట్లు, నేను, సుగంధి అందంగా వుందని చెప్పతున్నాముగా.

కొడుకు:- సరేలే ప్రతిపాదనలు, సవరణలు, నిర్ణయాలు అన్నీ మీవేనా, ఇకనన్న అడగటం యెందుకు!

తల్లి:- పోనీ సవరణ యేమిటో చెప్పరాదూ.

కొడుకు: సురభికంటే బాగున్నవాళ్లు లేరా!

తల్లి:- ఆమాటెందుకు. నీకు సురభినచ్చలేదా?

కొడుకు:- ఆచివయం తర్వాత, ముందర నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు; సురభికంటే అందమైనవాళ్లు లేరా?

సుగంధి:- అట్లా అవుతే నువ్వెంత అందమైన వాళ్లనైనా తీసుకురా నేను వంక పెట్టటట్లు.

కొడుకు:- ఓహో తెలిసింది. సురభికి వంక వున్నదన్న మాటేగా.

సుగంధి:- సరేలే అన్నయ్య నువ్వెప్పుడూ యిలాంటి అర్థాలే తీస్తావు. సురభికివంక వుందని చెప్పానేమిటి?

తల్లి:- మనిషి అన్న తర్వాత వంకలుండక పోతాయా! నువ్వు తీసుకొస్తావా వంకలు లేనిదాన్ని. నిజేపంలాంటి పిల్లవుంటే దానికేదో వంక పెడుతున్నాడు. ఏముంది వంక చెప్పు.

కొడుకు:- చెప్పటం మొదలు పెట్టితే యెన్నైనా చెప్పచ్చులే.

సుగంధి:- వూరికే మాటలనటం కాదు. చెప్పు చూద్దాం.

కొడుకు:- నాకు దాని వంకలన్ని చెప్పటమే పని వాళ్లమ్మాయి మంజు చూడు ఏట్లా వుంటుందో!

తల్లి:-పోరిగింట పుల్లకూర రుచని, అయిన  
వాళ్లను వదలుకొని, పరాయివాళ్ల  
మాట యెందుకంట.

సుగంధి:-అమ్మా పూరుకోవే నువ్వు. పోనీ  
అన్నయ్య మాటే సరి అందాము, ఏం  
మంజు అందంగా వుందంటావా సురభి  
కంటే.

కొడుకు:-నీకు సందేహమా!

సుగంధి: గరుత్మంతుడు లాగ ఆముక్కు-  
అదీను. ఏం తెలుసు నీకు ఆడదాని  
అందం.

కొడుకు:-రాగారాగా మంజును ఆక్షేపించా  
ల్సిందే...

తల్లి:-అవన్నీ అనవసరం. ఇంతకీ ముఖ్యమైన  
మాట నీకు సురభి నచ్చిందా లేదా!

కొడుకు:-నాకు యీ చదువు పూర్తికావాలి.  
అప్పుడు...

తల్లి:-చదువుకూ పెళ్లికి సంబంధం యేమిటి.  
చదువుకుంటున్న వాళ్లంతా పెళ్లి చేసు  
కోకుండా వుంటున్నారా! అయినా  
అడిగినదానికి సమాధానం చెప్పు.

సుగంధి:-అన్నయ్య యెప్పుడూ యింతేనే.

తల్లి:-ఏరా; ఇంత కట్టుం కానుక యిచ్చే  
వాళ్లే. ఈడూ జోడూ బాగుంటుంది.  
ఏమంటావు?

కొడుకు:-అన్నీ బాగానే వున్నాయి కాని  
ఆమూతి దగ్గరే కొంచెం...

సుగంధి:-అవున్నే మూతిదగ్గరేగా...

తల్లి:-మరీ అల్లరి పిల్లవ పుతున్నావే.

అన్నయ్య వున్నాడని లేదు-ఏం లేదు...

కొడుకు:-అనసీక పోయినావు ఏమనేసో  
వినేవాళ్లం...

తల్లి:-చెల్లెలికి దగ్గ అన్న.. చెప్పు నాయనా  
చెప్పు... సురభికి సంగీతం కూడ  
చెప్పిస్తున్నారు.

సుగంధి:-ఆమాట నా దగ్గర చెప్పుక,  
అన్నయ్యా, సంగీతము మీద మాత్రం  
ఆశ:పెట్టుకోక గొంతిక...

కొడుకు:-ఒకదానిమీద ఆశ పెట్టుకుంటు  
న్నానా, నువ్వు సంగీతం మీద ఆశ  
పెట్టుకోవద్దనటానికి.

తల్లి:-అవన్నీ యెందుకుగాని, ముఖ్యమైనవి  
ఆడదానికి పని పాటలు అన్నారు. పను  
లన్ని చేస్తుంది. ఇప్పుడు వాళ్లమ్మకు  
అండగా వుందనుకున్నావు.

కొడుకు:-అదా నీగొడవ, పెళ్లి అవుతే నీకు  
పనన్నా తప్పుతుందనా!...

తల్లి:-ఆ!.. కోడలు వచ్చి వారుస్తుందని  
తొందర పడుతున్నా. విషయానికి  
చెప్పాగాని, అది వచ్చి నాకు చేసే  
దేమిటి, నాచేత చేయించుకోకుండా  
వుంటేచాలు. కాలు చెయ్యి తిన్నగా  
వున్నంత వరకు, నేను యెవ్వరిచేత  
చేయించుకోక్కర్లేదు. ఈఘటం యిట్లా  
వుండగానే చాటిపోతే చాలని వేయి  
దేవుళ్లకు మ్రొక్కు కుంటున్నా.

సుగంధి:-మాట మాట్లాడితే సరి దాటి పోవటం దాటిపోవటం...

తల్లి:-ఇంతకీ ఏమంటావురా!

కొడుకు:-ఇంకా పెద్దదైనకొద్దీ లావు అవుతుందేమో అనిపిస్తోందే.

తల్లి:-అదేం లావు అవదులే. గుమ్మటం లాగ వుండాలనిన రీతిగానే వుంది. నీకా భయం అక్కర్లేదు.

కొడుకు:-మరింకేభయం కావాలి...

తల్లి:-పూరికే విసిగించక ప్రాణం. ఏభయం అక్కర్లేదు. నీకు పిల్లనచ్చితే చాలు.

కొడుకు:-నాకు నచ్చితే చాలా...

తల్లి:-నీకు నచ్చక యింకెవరికి నచ్చాలి? చేసుకునేది నువ్వా మరెవరు?

కొడుకు:-ఆ...అది కాదు మీ అందరికీకూడా నచ్చాలిగా అని.

సుగంధి:-నూమాట అదివరకే చెప్పాంగా ఇంకొకసారి పెళ్లాం సంగతి మాచేత చెప్పిద్దామని...

కొడుకు:-అప్పుడే పెళ్లాన్ని చేశావా.

సుగంధి:-అమ్మా, అసలు యింతకీ వదినను అడిగారా, యిందాకటినుంచి, అన్నయ్యను అడగటంలోనే సరిపోతోంది.

తల్లి:-ఎక్కడైనా మగవాళ్లను అడుగుతారు కాని, ఆడపిల్లను అడగటమేమిట.

సుగంధి:-అది మీకాలం. ఇది మాకాలం. పురుషునికి యెంతవాళ్ళో స్త్రీకి అంత హక్కు.

కొడుకు:-అవును భార్య భర్తలు సమాన భాగస్వాములుగా నిజమే.

తల్లి:-ఈ మాటలకేం కాని, చెప్పరా నాయనా చెప్ప. ఖాయం చెయ్యమంటావా. అయిన వాళ్లతో పని, బంధుత్వము వృద్ధి అవుతుంది...

కొడుకు:-సరే యిన్ని చెబుతున్నారేగా, ఇంకా నేనెట్లా కాదనటం.

సుగంధి:-అమ్మా, నేను చెప్పలా, అన్నయ్యకు చేసుకోవాలనే వుండే. కాని మనచేత చెప్పిద్దామని ఆడిననాటకం. సురభి అందంగా వుంటుందని అన్నయ్యకు మాత్రం తెలీదూ. అమ్మా అన్నయ్య తేల్చి చెప్పాడుగా ఇక వదిలనుకూడా అడుగుదామే.

తల్లి:-దానిని అడిగేదేమిట!

సుగంధి:-అయినా అడుగుదామే ఏం చెబుతుందో! ఇంట్లో లేనట్టుంది. స్కూలుకు వెళ్లిందేమో... నూరేళ్ల ఆయుర్దాయము అడుగో వస్తోంది. సురభీ బావ నిన్ను చేసుకోవటానికి వప్పుకున్నాడు ఇక నీవుద్దేశమేమిటో చెప్ప. సురభి:-ఎన్నిసార్లు, మా అమ్మ వాళ్లకు అదివరకే చెప్పా. రాగిజట్టు, చట్టి ముక్కు బావను చేసుకోనని.

తల్లి:-ఆ...ఆ... అందాకా వచ్చింది నీవని.

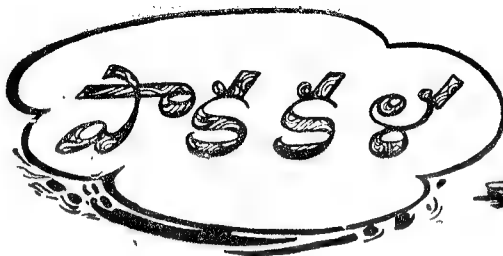
సురభి:-ఏం, ఎందాక వచ్చిందేమిటి, మగవాళ్లకేనేమిటి నచ్చాల్సింది. నాకు నచ్చితేనే చేసుకుంటా.

తల్లి:-వింటున్నావుట్రా.

సుగంధి:-అందుకనే గామాలు అన్నయ్య నాకు నచ్చితే చాలా అన్నది.

\*(అలిడియా రేడియో హైదరాబాద్ సాక్ష్యంతో)





### కొబ్బరి హల్వా

బడు కొబ్బరికాయలకొర రోటిలోరుద్ది, కాల్పుడి అనగా పావుపడి నీళ్లలో కలిపియుంచుకొన వలెను. అరపడి చక్కెరను కాలిపడి నీళ్లలో పాకము పట్టుచూ, అంగుళము పొడుగు తీగవచ్చినప్పుడు కొబ్బరిపాలనుపోసి కలియబెట్టవలెను. బొదముపప్పు, ద్రాక్షపండ్లు, ఏలకులపొడివేసి గట్టిపడిన పిదప మూడుపలముల నెయ్యిపోసి కలియబెట్టి కట్టలో చదురపరచి, తర్వాత బిళ్లలుగా కోయవలెను. మహా రుచికరముగా నుండును.

వాసి రెడ్డి సుశీలాదేవి

### మెసూరు వడ

ఒక  $\frac{1}{2}$  శేరు పెసరపప్పు నానవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. రుద్దిన పిండిలో  $\frac{1}{2}$  సోలెడు నానవేసిన శనగపప్పు కలపవలెను. దానిలో సనాపావు పచ్చిమిరపకాయలు తఱిగి, 2 తులముల ఉప్పు, 1 తులం జీలకఱ్ఱ, కొద్దిగా కొత్తిమీర వేసి బాగుగా కలుపవలెను.  $\frac{1}{2}$  శేరు నూనెనుగాని, నేతినిగాని బాణలిలో వేసి కాగనిచ్చిన తరువాత గారెల వండిన మాదిరిగా వండినచో, ఎట్లాగా వేగినపుడు వాటిని తినిన బహు రుచికరముగ నుండును.

### గ్రీన్ వడ

ఒక  $\frac{1}{2}$  శేరు మినపప్పు నానవేసి పొట్టుతీసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. సనాశేరు పెరుగు తోటసూర సన్నగా ముక్కలు తఱగవలెను. 1/8 పిల్ల పచ్చి మిరపకాయలు, 2 తులముల ఆలము తఱిగి, 1 తులము జీల కఱ్ఱ, చిటికెడు సోడా మినప పిండిలో కలుపవలెను. బాణలిలో  $\frac{1}{2}$  పిశ్చెడు నూనెగాని, నెయ్యిగాని పోసి కాగిన తర్వాత నిమ్మకాయ పరిమాణమున ఉండలుచేసి ఆరటి అకుమీదపెట్టి అదిమి దానిలో వేయవలెను. అవి వేగిన తర్వాత తినుటకు బాగుగ నుండును.

బొడ్డుపాటి శారదాంబ

### పులేహార గోంగూర చేయువిధము

ఒక పెడల్పయిన గిన్నెలోగాని, యినుప బాణలిలో గాని నాల్గుతులముల నూనెపోసి కాగపెట్టి, కాబట్టిన మిరపకాయలు నలబడేలాగున వేయించవలెను. ఆఖరికి తగునూత్రము మెంతులు అనాలు యింగువావేసి చిట చిట లాడగానే దించుకొనాలి. తరువాత మెత్తగా ఖారముకొట్టి, ఖారానికి సరిపడిన వుప్పు గోంగూర తెచ్చి నీళ్లుపొయ్యకుండా దంచవలెను. చింతపండు నానబెట్టి, పిప్పితిసిన రసము సిద్ధముగా యుంచుకొనాలి. తదుపరి మిగతానూనె బాణలిలోపోసి తిరుగమోత వేయించవలెను. మిరపకాయలు, మినపపప్పు, సెనగపప్పు, ఆవాలు, కరివేపాకు, యింగువ, వేగిన తరువాత చింతపులుగు తగిన వుప్పువేసి కుత కుతా వుడకనిచ్చి ఆరిన తరువాత పచ్చడిలోపోసి బాగా నూరవలెను. ఆపచ్చడిని చల్లగా వుండజూచి బొడిలో పెట్టవలెను. ఇలా తయారుచేసిన పచ్చడి మూడు మాసములవరకూ నిలచియుండును.

పి. శేషమాంబ

## ఊర డింపు

పవలుగతించె నల్లదిగా భానుడు గ్రుంకెను పశ్చిమాంబుధి  
కవగానియేగుచున్నయవి క్రమ్మరి గూళ్ళకు పక్షిసంతతుల్  
దివిమొగమైన యీకమల దీనతవాల్చె శిరంబు దిక్కులన్  
గవినె తమంబు నీహృదయ కాంతుడు వచ్చెడి నూరడిల్లుమా

సుంతయడబాటుకే వగపింతయేల! పవలుగడచినరేయిను వచ్చుమరల  
రేపవళ్ళును చక్రంబురీతి దిరుగు! స్థిరముగాబోదు కాలమస్థిరము నుమ్ము  
కాలము వకరికి సొమ్మా! బేలా! వగవంగరాదు పిరికితనమగున్  
వాలాయంబుగ నీకొక! కాలమురాగలదు వెలుగగలవు జగానన్

నీవుమహావతీవ్రతపు నిర్మలచిత్తపు గాంచవెప్పుడున్  
నీవిభుదక్క నన్యల ననింద్యచరిత్రపుగా కుముద్వతి  
నీవిధమాతడెల్లరుగు నిర్మల చిత్తము చంచలాత్మతా  
భూవిభులెల్లరుంగుదురు భూరిరుధాంధులు వారుమానినీ

విప్పపు మూసినకన్నుల! తప్పపు నీవ్రతము సుంత తరుణుల కెల్లన్  
యొప్పుగు నాదర్శము నీ! చొప్పుమహా గొప్పదాను జూడ కుముదినీ

ప్రేమే దైవము దైవమే! ప్రేమ నిదానంబటండ్రు పెద్దలు భువిలో  
ప్రేమకు నీవాదర్శపు! కామినులకు దివ్యబోధకము నీ చరిత్ర

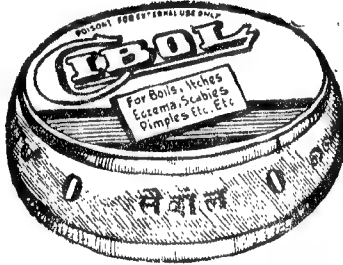
పగటికెల్లను వెలుగొక్క భాస్కరుండె రాత్రికెల్లను వెల్లు రారాజొకంటె  
తరుణి ప్రేమకు సాత్రుండుధవుడొకండె యనుచు యెల్లెత్తి బల్కితి పలఘుచరిత

చల్లనివాడు నీవిభుడు సర్వజనాదరణీయుడెంతె నీ  
యుల్లము పల్లవించునిక యుగ్మలి యుమ్మలికంబు మానుమా  
యల్లదె తూర్పుకొండవయి నాతని దివ్యపతాక కాంతులున్  
తెల్లముగాగ దోచెడిని తీవ్రతరాగమనంబు జూపెడిన్

అడలకుమమ్మ, యూరడిల్లుమమ్మ కుముద్వతి నీవిభుండదె  
వడి వడి నేగుదెంచె గనువాంఛెలు దీర్చును క్రాగియుండు నీ  
బడిదపు వేదనా భరము పీతిని శీతకరుండు మాన్పు వ  
చెడినదె పూర్వదిక్ సిఱిరి చెన్నలరారె మనోజ్ఞకాంతులన్.

# చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కీ

## నై బా ల్



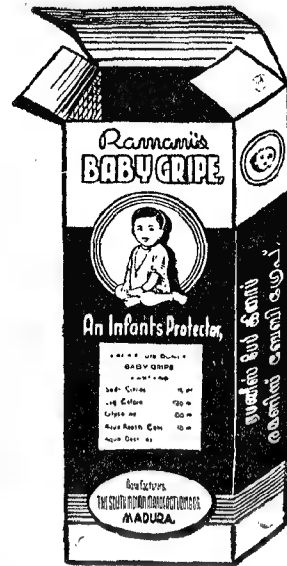
చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా నుదుర్చుటలో “నై బా ల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. నురుగులు, గజ్జ, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, ప్రతిమూలు మొదలైన వాటిని నుదర్పణములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

# ర మ ణీ సై బే బి గ్రె వ్



త యా రీ దా ర్లు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్సు ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికిండాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

# విద్యావిధానములోని ఐక్యత

శ్రీమతి సత్యవాడ లక్ష్మీదేవి

నేటి విద్యావిధానమును నెలకొల్పిన వారు పాశ్చాత్యులు. చాలాకాలమువరకు మనకు పాలకులుగానుండిన పాశ్చాత్యుల విధానముననే మనము నేడును అనుసరించుచున్నాము. పాఠశాలలు, కళాశాలలు, విశ్వవిద్యాలయములు మొదలైన విభాగములన్నియు వారేర్పరచినవే. ఆప్రణాళికయే యిప్పటికిని నడుచుచున్నది. పయిరీతి నున్న విద్యాశాలలోని ప్రణాళిక, భోధన క్రమము, విషయ విభజనము మొదలయిన, వన్నియును, ఆకుప్పర్లు, కేంబ్రిడ్జి మొదలగు విశ్వ విద్యాలయములలో నుండిన ప్రాచీన విద్యా విధానమునకు పుత్రికలనుట తెలిసిన వారికి స్పష్టమే.

నేడు భారత స్వాతంత్ర్యమును పొంది, తనకు స్వభావికమైన నాగరికతను, జాతీయతను అభివృద్ధి పఱచుకొని ప్రపంచ విజ్ఞాన సముదాయమునకు తన వంతును చేర్చి, తన వ్యక్తిత్వమును నిలుపుకొని పెద్దతనమును వెలయించుకొనవలసిన యవకాశము లభించినది. ప్రాచీనకాలములో అసగా పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రవాహము మనలను ముంచివేయకముందు, మనకు స్వాభావికమైన ఔన్నత్యము, నాగరికత వ్యక్తిత్వం ఉండినది. బుద్ధుడు, అశోకుడు, శంకరుడు మొదలైన మహానుభావులు ప్రపంచ విజ్ఞాన సంపాదనలో గొప్పగా యువకరించి భారత

దేశము యొక్క గొప్పతనమును శాశ్వతముగా స్థాపించి యున్నారు. దీనికి కారణము వారి అనుభవము స్వేచ్ఛతోనుండిన వాతావరణములో స్వయం దీప్తముగా కలిగి యుండుటయే యనక తప్పదు.

పయిరీతినే నేటి భారత దేశములో వ్యక్తులును, సంఘములును, తమ స్వభావికమైన వికాసమును పొందవలసి యున్నది. ఈవికాసమునకు హేతువైనది విద్య. అట్టి విద్యవలననే భారతదేశముయొక్క చైతన్యమును పునరుజ్జీవింప చేయవలసినది. ఈ విద్యాప్రణాళికను నడుపువారు అనేకులుగా నున్నారు. భారతదేశ మంతటిలోను, చిన్న రాష్ట్రములు, రాష్ట్రములలో చిన్న సంఘములు, వేరు వేరు అంతరుపులలో కూడిన అధికార పర్గములు గలవు. ఎవ్వరి పద్ధతికి వారే కర్తలుగా నున్నారు. ఈప్రణాళికల కన్నిటికిని సమన్వయము, సామరస్యము, కనుపట్టదు. లెక్కకు మీరిన విశ్వ విద్యాలయము లెన్నో చిహ్నములై యున్నవి. వీటి కన్నిటికిని సమన్వయము చేయగలిగిన “విశ్వవిద్యాలయ సమాఖ్య” యొకటి కలదు. కాని, యివి నామమాత్రమే. దీనికి అధికారములేదు. అందరు సలహాలు మాత్రము ఇచ్చుచుందురు.

ఇక ఉన్నత పాఠశాలలో పాఠ్యప్రణాళికలు - చిన్న రాష్ట్రములలో చిహ్నములుగా

నున్నవి. వీటికన్నిటికిని కొంత సాపత్యము గలదు కానీ, సన్నిహితమైన సామరస్యము ఏర్పడవలసినదిగానున్నది. ఒక ప్రజాసంఘము నకు ఐక్యభావము కల్పించి, జాతీయతను స్థాపించ వలసినప్పుడు, విద్యా విధానము అంతయును ఒక్కటే ఉద్దేశముతో ఒక్క కేంద్రస్థాపనమునుండి నడిపించి తీరవలసినదే. జర్మనుదేశమున నైక్యము కల్పించి దాని ఔన్నత్యము నేర్పఱచుటకు, విద్యా విధానముననే, ముఖ్యమైన సాధనముగా పిట్లరు ఉపయోగించెను. నేటి జర్మను దేశపతనమున కారకు కారకు జెట్లయ్యెనో, నాటి ఐక్య భావమునకును శక్తికిని గూడ కారకు డాతడే యయ్యెననుట నిర్వివాదాంశము.

ప్రస్తుతము మన భారతీయ నాగరికతలో రెండు విభాగములున్నవి. ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాట, మళయాళ, వంగ, మహారాష్ట్ర రూర్జరరాదికమైన రాష్ట్రీయ స్వరూప మొక్కటి. అఖిల భారతదేశ సామాన్య మయినది రెండవది. తుంగభద్ర మొదలయిన యుపనదులన్నియును కృష్ణా న్రవంతిలో గలిగినట్లు, పయి రాష్ట్రీయ స్వరూపమతయు భారతజాతీయ ప్రవాహమున నిమిడియుండవలెను. కాబట్టి ప్రతి వ్యక్తియు తానాంధ్రుడు, తమిళుడు, కర్ణాటకుడునయ్యును, భారతజాతిలో నిమిడి యుండవలెను. రాష్ట్రీయ స్వరూపమున నున్న నానాత్వమునకు ఐక్యత ఏర్పరుచునట్టి ప్రణాళిక విద్యా విధానమునందుండవలెను.

అప్పుడే రాష్ట్రములు పెంపొంది భారత జాతి వికాసమొందగలదు. ప్రతిరాష్ట్రము నందును స్వభావిక సిద్ధమైన దేశభాష అభ్యాసములు, శేషము, ఆహారపద్ధతి, విశ్వాసము, వాఙ్మయము మొదలయినవి వాని స్వరూపము ఆయా రాష్ట్రములవారికి తెలుపక తప్పదు. కాబట్టి ప్రాథమిక విద్యా విధానమున ఆంధ్రభాష మొదలయినవి ముఖ్యములుగా యుండవలయును. అంతకంటే ఉన్నతవిద్యా విధానము భారతీయ స్వరూపమును భోదించుటకు వలసిన పద్ధతులేర్పడవలయును.

మన భారతదేశములో ఎన్నియో రైల్వేలున్నవి. ముఖ్యపట్టణమునకు పోవుమార్గములు మొదలగునవి మనలో పెద్దవానికి తెలియవు. బాలుడు ఉన్నత విద్యాభ్యాసమును గడచి కళాశాల విద్య చేర్వవలసి వచ్చుసరికి అతనికి భారతదేశ స్వరూప స్వభావములు, వారియందలి ఐక్యభావమును స్పష్టముగా తెలియు విశ్వాధులందరును ప్రవేశ పరీక్షలకు పోవుటకు ముందు, కలకత్తా, ఢిల్లీ మొదలగు ముఖ్య పట్టణములను చూడవలయును. ఈపనికిగాను ఒక ప్రణాళికయు కొన్ని సదుపాయములును, కొంతకాలమును వ్యయపరచి ప్రభుత్వము అరితేరిన ఉపాధ్యాయులను నియమించి విద్యోపార్జన యాత్రలను కొనసాగించ వలయును. తరువాత విద్యా విధానమున అంత జాతీయ ఐక్యమునకును, ప్రాపంచిక విజ్ఞాన



మునకును, ప్రాధాన్యము ఉండవలయును.

కళాశాలావస్థలో అంతర్జాతీయ భాషలైన, ఇంగ్లీషు, జర్మను, మొదలైనవియును, విదేశీయ శాస్త్రములను చదువు అవకాశములు ఏర్పచవలెను. తన వ్యక్తిత్వమును గుర్తించుకొని, తానెట్టితరులతో నమానుడో నిరూపించు పద్ధతి బాలిక, బాలుర యందేర్పడవలెను. బేధమునుండి ఐక్యమును, నానాత్వమునుండి, ఏకత్వమును సంపాదించుటయే పరమావిధి.

పయివిధానములతోపాటు నేటి శాస్త్రములు, లలితకళలు, వైజ్ఞానిక విషయములు బాలురకు, బాలికలకు చెప్పుచుండవలెను. పాశ్చాత్యులు స్థాపించిన నేటి విద్యా విధానము మన జాతీయతకు సరిపడునట్లు కొంత వఱకు మార్పుకొని సర్దుకొనవలయును.

ఇక స్త్రీల విద్యా విషయములలో గూడ మన భారత దేశము పాశ్చాత్య ఐక్యతను పొందిన దనుటకు సందియము లేదు. చాలామంది స్త్రీలు పాశ్చాత్య స్త్రీలవలె విద్య నభ్యసించి జీవితమును స్వేచ్ఛగా నడుపుచున్నారు. మరియు స్త్రీలు పాశ్చాత్య దేశములకు పోయి విద్య నభ్యసించుచున్నారు. అదేవిధముగా, పాశ్చాత్య దేశపు స్త్రీలు గూడ, మన భారత దేశమునకు వచ్చి దర్శించి క్రొత్త విషయములను తెలుసుకొనుచున్నారు.

వివాహ విషయమందు మాత్రము మన భారత దేశమునకు పాశ్చాత్య దేశమునకు ఎట్టి

ఐక్యతయు లేదని చెప్పుటకు సందియము లేదు. భారత దేశములో వరకట్నములను దురాచారములు యెక్కువగా నున్నవి. దీనివల్ల బీద కుటుంబముననుండు తల్లిదండ్రులెంతయు తమ బాలికలకు వరకట్నములు చెల్లించలేక బాధపడుచున్నారు. విద్యాగ్రంథములేని పశువులతోనహ, విద్య నేర్చిన వాడును కట్నముకోరి అబలల యొక్క తల్లిదండ్రులను పీడించి సిప్పించేయుట చాలా శోచనీయకరమయిన విషయము! దీనికంతకును కారణము పాశ్చాత్యులకును, మనకును ఈవిషయములో ఐక్యత లేకుండుటయే. ఇప్పటికైనను జాతిమత భేదములు పాటింపక, పాశ్చాత్యులను మనము, మనము పాశ్చాత్యులను వివాహము లొనరించుట చాలా ముఖ్యమైన విషయము.

## ముఖ్య గమనింపు

గృహలక్ష్మి చందాదారులు, ఆఫీసుకు, ఉత్తరములు వ్రాయునప్పుడు, మనియార్డర్లు పంపునపుడు, వారి వారి చందా నెంబరు, నివ్వకోరుచున్నాము. అట్లుచేసిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు మొదలగు విషయములకు అనుకూలముగా నుండును.

మేనేజరు.

# “అదృష్టఫలం”



శ్రీ మున్నంగి రాజగోపాలాచార్యులు

ఆ పాడుపడ్డ యింట్లో ఇప్పుడెవ్వరాలేరు. ఆ ఇంట్లో గూబలులేవు మరేవి కాపురం చేసేటటు అగు పించదు. అందులోను ఊరికి వెలుపల వుండటం మూలాన ఆ ప్రక్కకు ఒక్కరుకూడా తలెత్తి చూచే వాళ్ళుకాదు. గాకనూ, ఆ ఇంట్లో భూతాలు, దయ్యాలు కాపురమున్నాయని, ఆ ఊరుమీదే తెలియని ఎవరో నూతనులు ఆ యింట్లో ప్రవేశించి ఆ దయ్యాలిక్కి, భూతాలిక్కి ఆహుతులై పోయారని, ఒక పిచ్చి వదంతి వ్యాపించింది.

ఈ వదంతి ప్రాచీన లగాయతీ మరీ ఎవ్వరూ కూడా ఆ ప్రక్కకే పోవటాన్ని వెలచేవారు. నిజాన్ని ఆ యింట్లో ఇద్దరు ముగ్గురు వచ్చింది నిజమేయేనా వాళ్ళు దయ్యాలే పీడింపబడి చచ్చాలో మరేకారణాలతో చచ్చాలో తెలీకున్నా ఆ ఊర్లో మాత్రం దయ్యాలే చచ్చారనేమాట స్థిరంగా నిలచింది.

సిరంగా అంటిపెట్టుకొని ఆ యింటి చరిత్ర తెలిసిన కొందరు పెద్దలు ఈ ఇలుకూడా ఒకానొకప్పుడు సంసారంతో కళ్ళకళ్ళ లాడిందని చెప్పేదాన్ని నమ్మేవాళ్ళేలేరు. అట్లని పూర్తిగా వినని వాళ్ళున్నా ఊసుపోవటానికి “అదేకథో కాన చెప్పదురా” అని అడిగినాళ్ళకి ఆ పెద్దలు ఆ యింటి విషయం ఈలా చెప్పేవారు.

మంచివాడనిపించుకొని నవీన విద్యా సంస్కరణల కానవాలమై సత్సంప్రదాయ కుటుంబంలో మెలగుతూన్న రాంజీ ఆ యింట్లో కాపురంచేసిన వాళ్ళలో మొదటివాడు. ఆ యింట్లో అతని పిత్రాజ్ఞతపు ఆస్తి.

అతని తండ్రి తనకు తెలివి వచ్చిరాని దశలోనే ఈ లోకాన్ని విడిచేడు. తల్లి తన పురిటిలోనే కళ్ళుమూసింది. ఎటొచ్చి రాంజీని అతని అమ్మమ్మ పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేసింది. ఎక్కణ్ణో రాంజీ మేనమామవున్నట్టు; అతడు మాత్రం అప్పడప్పుడూ

వచ్చి కష్టముఖాలు విచారించుకొంటూ సంసారాన్ని ఒడుదుడుకులు లేకుండా అమర్చేసి పోతుండే వాడటం, మేనమామ సింగుడి అంటే రాంజీకి తగని భయం. రాంజీని అమ్మమ్మ కళ్ళలో పెట్టుకొని అతను కోరిందల్లా అమరున్నండేది. ఆమెవలే హూణ విద్య నభ్యసించాడంటే ఆమె ప్రేమ ఎంతో పవిత్రమైందో గోచరిస్తుంది.

రాంజీకి పెట్టె వయసు రావటం, మేనమామ పిల్లని మాట్లాడటం, అతని కామెను ముడిపెట్టడం ఇట్టే జరిగిపోయింది. ఆ అమ్మాయి పేరు గంగు. అతనికి (రాంజీకి) ఆ అమ్మాయంటే గిట్టదు. ఆమె పతిభక్త పరమలోకంగా భావించేదేగాక సనాతన ధర్మమే తన విద్యుక్త ధర్మంగా భావించే ఆ పవిత్రురాలిని రాంజీ భరింపలేకపోయాడు. మామగారిపై గల భయభక్తులే అతడు ఆమెను పెండ్లాడ చేసాయేగాక చిత్త కుదిగ తాను అంగీకరించి కాదు. అమ్మమ్మకి చేదోడు వాదోడుగా వుంటూ ధర్మకు కంటిలోని పాపలా మెలగుతూ తన పనిలో తాను లీనమై పోయ్యేది గంగు. ఆ పేరు వినటానికైన అసహ్యించుకొనేవాడు రాంజీ. చెప్పుకోదగ్గ అందం ఆమెలో లేకున్నా కురూపికాదు. మామగారి భయంచేతనైతేనే “పాలిటికి పడింది పరమాన్నం” అన్న సామెత ననుసరించి యెలేనేం రాంజీ గంగును భార్య రూపేణ దాంపత్య సౌఖ్య మనుభవించే వాడు.

ఎవరో రాంజీ కాన్ మేటట, ముగుణ అనునామె అప్పుడప్పుడు అతన్ని చూచేదానికి వచ్చేది. ఆమె రావటమే తడవుగ ఆమెవున్న మూన్నాళ్ళు విలాసంగా మాట్లాడుకోటం మైరు కొట్టడం జరిగేది. రాంజీని ఆమె ఎవరూ అని అమ్మమ్మ అడిగితే “ఆ ... ఆ ... ఎవ్వరో కాదు నాజతలో చదివిన అమ్మాయి - ముగుణ అంటారు అమ్మమ్మా” అనేవాడు. మూన్నాళ్ళకే రాంజీ ముగుణ విడి పోయ్యేవాళ్ళు.

గంగు జీవితాన్ని సుగుణ రెండు మూడు తూర్పు అడు తగిలినా ఇదంత కాలంలే, అనే ధీమాతో వారికి అటంకమంటూ పెట్టేదికాదు గంగమ్మ. భర్తను తనలో ఇముడ్చుకోవాలని, భర్తలో తాను ఇమిడిపోవాలని పడే ఆరటంతో అప్పటి కప్పుడే తాపత్రయపడి, నవననాగరికతను వాంఛించే భర్తకు అనాదరితురాలై అంతటితోనే తృప్తిపడి పొయ్యేది. అమె పూజాఫలితమో అన్నట్లు అమెకో చక్కని అబ్బాయి కలేడు. ముమ్మారులూ తండ్రి చాలే. అబ్బాయిని చూచియెనా తన కోర్కెలు సెరవేరక పోతాయని స్వర్గానికి నిచ్చెనట వేసేది గంగమ్మ. రాంజీ అంటే ఎంతో గంగుకూడా అమ్మమ్మకి అంతే.

కానీ రాంజీలో ఏవో తీరని కోర్కెలు అట్టే నిలిచిపోవటంచేత కాబోలు ఎప్పుడూ చింతా హృదయంతోనే తపిస్తూంటాడు. ఇక్కడ రాంజీకి పిల్లాడు పుట్టడమేమిటి అక్కడ సింగుజీ చావడ మేమిటి? ఇట్టే జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు రాంజీలో మేనమామ పోయినలగాయతీ హృదయం తేలికనట యింది. తనలోపున్న ఆ కాస్తా భయం ఊడి పోయింది. తన పని ఇక సెరవేయనేట్లు ఏదో యోచించి తల ఊపుకొనేవాడు.

నాడు గంగు పిల్లవాన్ని పాలిచ్చి తొట్టిలో పండ్లనే పిల్లాడు లేస్తే ఊపమంటూ అమ్మమ్మకిచేప్పి తాను పశువులకి గడ్డి తెచ్చేందుకు పోయింది. ప్రొద్దున్ననగాపోయి మధ్యాహ్నానికిలావచ్చి పశు వులమందు గడ్డిపడ్డేసి వంటా, వార్పుచేసి పతికోసం ఎదురు చూచింది. కానీ అతను ఇంట్లోలేడు. పని వుంటేనే తప్పు ఎక్కడికి కదిలేరకంకాదని తన భర్త విషయం తెలిసిన గంగు అమ్మమ్మని అడిగింది. “ఇంతకు ముందు వస్తూండిని అమ్మాయి రాగా అలా వెళ్లాడమ్మా” అంది అమ్మమ్మ. ఏనాడూ లేని ఆవేదన అనాడెందుకో గంగమ్మలో కలిగింది. వెయ్యిదేవుళ్ళకి మ్రొక్కుకొంది. ప్రొద్దు తిరిగినా భర్తవచ్చే పాదలు అగుపించటంలేదు. భర్తరాక

కొఱకు తానూ అన్నంతినక ఎదురు చూస్తూంది. కానీ ఆశ ... ని ... రా ... శ అయ్యింది.

ఊరంతా తిరిగింది. భర్తబాడ అగుపించలేదు. ఊలో అక్కడక్కడ అనుకోనే మాటలనుబట్టి తన భర్త సుగుణలో లేచిపోయాడన్న వార్త వింది. గుండె గుభేలున బ్రద్దలుకాగా బరువెక్కిన హృద యంతో ఇంటి ముఖం పట్టింది. భర్త కొఱకై అహర్నిశాదులూ ఏడ్చింది. అమ్మమ్మ మట్టుకు ఎంతో ఓదార్చింది. పిల్లాన్ని చూడాలమ్మ అంది. తుటతుదకు వాడు చచ్చాడనికూడ అనుకోమ్మా అంది ఆవేశం, దుఃఖం పట్టలేక అమ్మమ్మ. ఆ మాటలు వినేసరికి గంగమ్మ చెవులు మూసుకొని “హరి ... హరి ... ఎంతమాట! ఆలా అనకు అమ్మమ్మా! ఆయన నానుంచి పొందలేనిదో గొప్ప సుఖాన్ని సుగుణ ద్వారా పొందబడడంవలనే వారాలాపోగలేరు. వారు ఎక్కడనో ఒక్కచోట సుఖంగావుంటే నాకంటేచాలు. ఆ సుగుణ ఎంత ధన్యురాలో” అంది గంగు. కేవలం తన కోసమే కాకపోయినా పిల్లాడి కోసరమై బ్రతకలేక బ్రతుకు తూంది గంగమ్మ. పిల్లవాని చిఱునవు పంచలలో భర్త పోకడను క్రమేపి మరచ జొచ్చింది.

కాలచక్రం క్రమేపి సాగిపోతూంది. పిల్లాడి కోసరమైనా రాకపోతారా అని అనుకొన్న అంత్య ఆశలుకూడా అడియాపలయ్యినవి. గంగమ్మ హృద యంలో అమిగిలిన చిన్నకోర్కెకూడా ఇక ఫలించదనుకొంది. ఆ కాలరథ చక్రంలో గంగమ్మ లాంటి అభాగినల జీవితాలెన్ని ఈలా నలిగి మసియై పోతున్నాయో? ఊరు విడువాలనుకొంది గంగమ్మ. కాదు ఉన్నపూరులోనే చావాలంది అమ్మమ్మ.

ఎండిన కొమ్మనుంచి రాలిపోయే ఆకులాగా అమ్మమ్మకూడా గంగమ్మనుండి రాలిపోయింది. గంగమ్మ జీవితంలో తిరిగి దుఃఖాశృవులు ఆరంభ మయ్యాయి. కానీ భర్తను ఏలాగు; పిల్లాడి చిఱు నవు పంచలలో మఱచిందో అలాగే అమ్మమ్మ దుఃఖాన్నికూడా దిగమింగుకొంది. బ్రతుకుపై

# ❖ వెలి అంటే? ❖

శ్రీ సి. హెచ్. రామమూర్తి

అది ఒక నాటి సంధ్యాసమయము. ■  
రోజే పొర్ణమి. ప్రశాంతముగా నున్న ప్రకృతిని, పూర్ణచంద్రుని పరికిస్తూంది ప్రభావతి డాబామీద. ఇంతలో “అమ్మా” అంటూ తన దగ్గఱకు చేరింది కుమార్తె శశి.

“యేమమ్మా! యింత ఆలస్యమైంది”

“యేం లేదమ్మా, మా స్నేహితురాలు సావిత్రిగారి యింటికి వెళ్లేను.”

ఎప్పుడూ కళకళలాడుతూన్న మోము ■ వేళ చిన్న బోవటం గమనించక పోలేదు తల్లి. ప్రభావతి మోహనులకు ఒక్కతే కుమార్తె శశి. కొత్తగా కాలేజీలో చేరింది. ఇంతకు ముందు పొరుగిండ్లకు పోవటం గూడ యెరుగదు; అయినా కాలేజీలో చేరిన ప్రతి వారికి స్వతంత్రం అనేది కొంత అలవడటము సహజము.

“అమ్మా; వాళ్ల యింటిలో సావిత్రి అమ్మమ్మ...యింకా...మరెవరో కొందరు నన్ను జూచి మనల్ని గురించి యేమేమో మాటలాడు కుంటున్నారు. ఆ ముసలి మనల్ని వెలి వేశారని వాళ్లతో చెప్పింది. వెలి వేయటం, అంటే యేమిటమ్మా?”

ఈ మాటలు ప్రభావతిని కలతపెట్ట సాగాయ్. ఒక్క మారు శశి చిన్నతనము నుండి వేసిన ప్రశ్నలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయ్.

“అమ్మా లీల యీ పండగకు వాళ్ల తాతగారింటికి వాళ్లమ్మతో కలిసి వెళ్తుందట; మనము వెళ్లమా?”

సుశీలగారి యింటికి బంధువులు వచ్చారని చెప్పింది. మన యింటికి యెప్పుడూ రాకేమమ్మా?”

■ ప్రశ్నలకు యెప్పుడూ జవాబు సరిగా చెప్పలేక తీయని కబుర్లుతో సంతోష పెడుతూ వుండేది. కాని యీ ప్రశ్నకు మాత్రము జవాబు చెప్పనిచ్చియించింది.

“శశీ, మనల్ని వెలివేశామంటున్నారా! అలా కాదు; మనము వారిని, ■ మూఢ సంఘాన్ని వెలివేశాము. నేను చెప్పబోయే కథవిను - నీ ప్రశ్నకు యీ కథ జవాబు చెబుతుంది. ఇది నా జీవిత కథ.”

“భాగ్య వంతుల యింట్లోనే జన్మించాను. గారాబముతో తల్లి దండ్రులు పెంచడం, చదువు నేర్పించడము నిజము. కాలేజీ మెట్లు గూడ ఎక్కినని యింతకు ముందే నీకు తెలుసు. చిన్నతనమునుండి ప్రతివారు తమ ఊహ భవనాలకు మెట్లు నిర్మిస్తూనే వుంటారు. కాని, నిలవటం కష్టము. నేను గూడ అందరివలెనే తీయని ఊహలతో, చెప్పరాని తలపులతో భావి జీవితములో చేయవలసిన కార్యాలను నిర్ణయించుకొనే దాన్ని, జీవితం ఒక నాటకము. ■ నాటక

ములో మూడే అంకములు. మొదటిది బాల్యము, రెండవది యవ్వనము, మూడవది వృద్ధత్యము. ప్రథమాంకములో అందరి జీవితాలు సమానమని అనుకోవచ్చును. ప్రథమాంకమునకు మిగిలిన అంకములకు యేమీసంబంధముండదు. నా జీవితములో ప్రథమాంకము సంతోషముగానే గడిచింది. ద్వితీయాంకము వివాహముతోనే ప్రారంభమైంది. మంచి సంబంధము చూసి వివాహానికి ముహూర్తము నిశ్చయించారు తల్లిదండ్రులు. అది వారి బాధ్యత. కట్నాలు యిచ్చేరు. కానుకలు పంపేరు. పెండ్లి కుమారుడు అందమైనవాడే. చదువుకున్నవాడూను.”

“విధి వ్రాత ఎవరు తప్పించగలరు? అట్లని ప్రయత్నాలు మానుకోరాదు. పెండ్లి రోజువచ్చింది. పెండ్లి అయింది. నాటితో చదువుకు స్వస్తి చెప్పవలసి వచ్చింది. కార్యము అయిదవ రోజున అని ముహూర్తము నిశ్చయమైంది. మన నిశ్చయాలు, నిశ్చయాలు కావు. ఆ రాత్రే పెండ్లి కుమారునకు జ్వరము వచ్చింది. దానికి తోడు దగ్గు. మరునాడు “అక్కా బావకుటి. బి వుండని పెండ్లి వారు అనుకుంటున్నారు” అని మా చెల్లి చెప్పడముతోనే తల తిరిగింది. వల్లంతా చెమటపోసింది. జ్వరము దగ్గు దాని ప్రభావమై యుంటుందని భావించేను. అమ్మా, నాన్నలతో

చెప్పగా యీ సంగతి ముందు తెలుసుకోలేక పోయినందుకు విచారించారు. తమ్ముతాము తిట్టుకున్నాడు, నాల్గవరోజున అధికమైంది. సంతోషానికి బదులు దుఃఖమునన్నావరించింది. నా ఆరాటం; నామనోవ్యధ! ఆ దేవునికే తెలియాలి! రాజమండ్రి తీసుక పోయినారు. వెల్లిన మనిషి తిరిగి రాలేదు. వేసినపదపు యెత్తలేదు నేను. మూడు రోజుల వరకు జ్ఞప్తిలేదు. మా బంధువులు స్నేహితులు వచ్చి నా దురదృష్టానికి చింతిల్లేరు. అంతకు తప్ప మరేమి చేయగలరు? నేను విచారముతో మంచము పట్టి భర్తనుకలుసుకొంటా ననుకొన్నాను. అంత పని జరగలేదు డాక్టర్లదయవల్ల. ఇంతే నాజీవితము అని విచారిస్తూ వుండే దాన్ని. మా తల్లి దండ్రులు అంతే. మా అన్నయ్య మాత్రము మంచి కబుర్లు చెపుతూ సంతోష పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుండేవాడు. తిరిగి కాలేజిలో చేరడానికి యత్నించా. నా కోరిక సాగనివ్వలేదు.”

“క్లాసు వున్నకాలకి బదులు పతివ్రతల కథలు నా టేబిలుని ఆక్రమించాయి. సావిత్రి, అననూయ మొదలగు పతివ్రతలందరూ గోడలను ఆక్రమించారు. ఈశ్వరుడూ, విష్ణు, లక్ష్మీ, సరస్వతీ మొదలగు వారు నా ఆల్బుమాలను ఆక్రమించారు. రంగు చీరలు, వాయిల్ చీరలు, పట్టు చీరలకు బదులు తెలుపు వస్త్రాలు నా పెట్టెలను



ఆక్రమించాయి. ఇలాగు ఒక సంవత్సరము గడిచింది.....అమ్మాయి నీకేమీ అర్థము కాలేదా? స్త్రీ రెండవ వివాహము చేసుకోకూడదట. వారి సాంప్రదాయము వై అలంకారాలన్నీ దానికోసమే. అంటే నేను మరి వివాహము చేసికొని భర్తతో సుఖించుట దోషమన్నమాట”

“స్త్రీగాని పురుషుడుగాని ఒంటరి జీవితానికి యిష్టపడరు. నా అభిప్రాయాలు వేఱు. స్వాతంత్ర్యము సర్వజనహక్కు. పురుషులకు మాత్రమే అంటే నా మనస్సు ఒప్పు కుండేదికాదు. యావనములోనున్న ప్రతి జీవి కామదేవత బాధకు గురికాక తప్పదు. దానిని తీర్చుకోవటానికి అనేక విధములు ప్రయత్నిస్తారు. నా విషయములో కూడ అంతే. నా ముఖ్యోద్దేశము రెండవ వివాహముచేసికోవటమే. ఈ విషయము అమ్మ చెవిలో వేసాను. కాని ఆ సంఘానికి వెఱచిన జీవి “తప్పమ్మా యెప్పుడూ అట్లన కూడదు. నీ అదృష్టము...నీ వ్రాత...” అంటూ యేడ్చింది. నన్ను యేడ్పించింది.”

మా అన్నయ్య స్నేహితులలో మోహన్ - మీనాన్న ఒకరు. ధనవంతుడు, గుణవంతుడు. స్వాతంత్ర్య ప్రియుడు. బి. ఏ. పాసవటంకూడ అప్పటికి జరిగింది. అతను తరచుగా మా యింటికి రావటం జరుగుతూవుండేది. అతనితో మాట్లాడటానికి అవకాశము చిక్కుతూండేది. ఒక

రోజు “మోహనరావు గారూ: మీకే వుద్యోగమూ దొరకకపోవటం ఆశ్చర్యమే” అని అన్నాను. “యే వుద్యోగమూ చేయడానికి యిష్టములేదండీ యెదో తిండికి యింత వున్నప్పుడు ■ చాకిరి చేయడమెందుకండీ.” అని జవాబు వచ్చింది. “అట్లా అంటారేం. యింత వుండొచ్చు తిండికి. లేకపోతే జమిందారుకావచ్చు. ప్రతివారు యిట్లని కూర్చుంటే దేశము బాగుపడేదేట్లండీ” చిరునవ్వుతో అన్నాను “మీరు చెప్పింది నిజమే. నేను మాత్రము పూర్తిగా ఆ జాతికి చెందలేదు. నా చేతనయినంత వరకు సహాయము చేయకపోలేదు లెండీ” నవ్వుతూ జవాబిచ్చేరు. ఇట్లు అనేకసార్లు మాటలాడటం జరిగింది. అన్నయ్యగూడ మాతో జోక్యము కలుగ జేసుకుండేవాడు. క్రమముగా మా యిరువురి మధ్య స్నేహము యేర్పడింది. ఒక సంధర్భములో

“దిక్కులేని వారిని రక్షించడం, అన్యాయం జరిగినవారికి న్యాయమిప్పించడము నా విధి” అని వెల్లడి చేసారు. ఆ రాత్రంతా మెదడులో ఆ మాట ప్రతిధ్వనించింది. ఆ మాటలో ఎంత అర్థముంది! నేనితనిని ప్రేమించడము నగ్నసత్యం. నా ఉద్దేశము అతనికెఱుక పరచటం అసత్యం. బహుశా నా వుద్దేశము తెలిసి వుంటుందా? లేక నన్ను ప్రేమించాడా చీ...ఒక విధవని చేసుకున్నంత మూర్ఖుడుకాడు. ఎందుకుకా

కూడదు! ఆ మాటలలోని భావము ఆకండ్ల లోని చిలిపితనము తను ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్పినట్లనిపించేది నాకు, నా అనుమానము తీర్చడానికి నా చెయి వుత్తరం వ్రాసింది. పిచ్చిపిచ్చి ఊహలను యిమిడ్చింది. అన్నయ్యకు తెలియకుండా మోహన్ జేబులో వేసింది. తిరిగి జబాబువచ్చేవరకు శ్వాస ఆగిపోయినట్లయింది. భయము నన్నావరించింది. అనుకూలముగానే జవాబు వచ్చింది. “మీ దురదృష్టానికి చింతిల్లిన వారిలో మొదటివాడిని నేను అప్పటినుండి మిమ్మల్ని చూస్తే జాలికలుగుతుంది. అదిగాక నీ సౌందర్యం, నీతీయనిమాటలు రోజూ నన్ను పులకరింప జేస్తున్నాయి. నేనింత వరకు వివాహము చేసుకో పోవటానికి కారణంగాడ యీ వుత్తరంలోనే వుంది” అని కూడ వ్రాసివుంది. నా సంతోషానికి మేర లేదు. నిజము అబద్ధమాడరతను - అని మనస్సులో అనుకున్నాను. కొన్ని వుత్తరాలు మా యిరువురిమధ్య నడిచాయ్. మోహన్, నేను తల్లి దండ్రులకు అభిప్రాయాలు చెప్పనిశ్చయించుకున్నాము. చెప్పేము ఒప్పుకోలేదు. కసిర్గారు-సంఘము బహిష్కరిస్తుండన్నారు. తీరనిమచ్చ, ఏదేదో అన్నారు. పట్టినపట్టు విడువ నన్నాను. బంధువులచే బోధింపించేదు, తిట్టేరు చావమన్నారు. చంపేస్తామన్నారు. ఈ సంగతి ఊరంతా ప్రాకింది. ఎక్కడ

జూచినా యివే మాటలు, యేయింట జూచినా యివే గుసగుసలు. మేము వెఱవ లేదు సంఘానికి-భయపడలేదు. భయపడాల్సిన అవసరమేముంది? అది మావ్యక్తిత్వం. మోహన్ తన తల్లితో చెప్పిన ఆఖరిమాట లివి “ప్రభ అపవిత్రురాలుకాదు, అనాథ. నన్ను నమ్మింది. ప్రేమించింది. వివాహం జేసుకోవటము తప్పదు.” ఒక రోజున బయలుదేరాము. ఎక్కడికో మాకు తెలియ లేదు. రాత్రికాదు. పగలే. దొంగతనముగా లేచిపోలేదు. వీధిలో మమ్ముచూసిన వృద్ధ జంబుకాలు ముక్కుమీద వ్రేలు వేసు కుంటూ తిట్టేయ్. విద్యావంతులైన యువక సమూహాలు హెచ్చరించాయ్. ఈ పట్నానికి వచ్చాం.”

“రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో వివాహము జరిగింది. బంధువులు హాజరుకాలేదు. బ్రాహ్మణులు మంత్రాలు చదవలేదు. ఈ వూరిలో యెవరు పోషిస్తారు మమ్మల్ని. మీ నాన్న ఉద్యోగములో చేరక తప్పిందికాదు. కొన్ని రోజులలో తన ఆస్తి తెచ్చుకోగలిగాడు. ఇదీ నాకథ. అర్థమైందా వెలివేయడ మంటే? అప్పటినుండి ఎవ్వరితో సంబంధము లేకుండా హాయిగా జీవిస్తున్నాం” అంటూ ప్రభ కథ ముగించింది. శశినవ్వటము మోహనరావు యింటికి రావడము ఒకే సారి జరిగాయ్. తల్లి పిల్ల లిద్దరూ చల్లగా యింట్లోకి చేరుకున్నారు.

# “ హ వా ల్ దార్ క థ ”

శ్రీమతి తు. సీతాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

యీ విధముగా సంవత్సరము గడచినది. ఇంకా వాని కోరిక ఫలించలేదు. కొన్ని సమయములలో దండప్ప మనసులో యామనిషి బ్రతికి వున్నాడా అని సందేహము కలిగినది. మరల వెంటనే జాగ్రత్త పడి యిటు తనలోతనను తలచెను. ఎందుకు వుండ కూడదు? వాడు ఎక్కడో దాగివున్నాడు తప్ప కుండా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బయటపడును. అప్పుడు మనము జాగ్రత్తపడవలెను. పట్టుపడకపోవునా! యీలోపున బంధింపలేనందుకు కారణములు యిచ్చి ననూ వానిపై అధికారాలు వాని అప్రయోజకత్వము నకు అసంతృప్తిపడిరి. దండప్పకు యిది అంతా తెలు నునుకాని ఏమిచేయగలడు. వాని ప్రాణములు ధారబోసి ఎంతో కష్టపడుచు తను చేయగలంత వరకు చేస్తున్నాడు. ఈ పని కొరకు తన్ను తానే సంతోషపెట్టుకోలేక నింపించుకుంటున్నాడు.

ఒక దినమున తన యింటోంచి బైటకు పనిమీద పోతూ స్నేహితునితో “రా! గంగప్పా, కొంచెము టీ నీరు త్రాగుదాము. యీ రాత్రి అంతా కాచి వుండాలి” అన్నాడు. మిత్రుడు కందవాడ రాయల్ కాఫీ హోటలులోకి తను కలిసి చివరికి వెళ్లిరి. నూర్మాస్తమానమయినది. దిపాలు వెలుగుతున్నాయి. తలుపు దగ్గరగావున్న ఒక బల్బు చివర యద్దరు కూర్చున్నాడు. టీతెచ్చేలోపలదండప్ప వాని మిత్రునితో “గంగప్పా నేనేమి చేయను - నా ప్రాణములు పోవునట్లు యీ పని మీద నాకాయ శక్తుల మనసుతీర్ ప్రయత్నము చేశాను. అయినా ఇన్స్పెక్టర్ సంతోషముగా లేడు. నా కన్ను కొడుకు పోయినాడు. యింత కంటే ఎక్కువ కోరిక నాకు వుండునా పనిమీద?

మరియు యింకా పైగా అక్కడ రూ. 2000 బహు మానము కూడవుంది” అన్నాడు. ఇంతలో యీ మాటలు పైకిరాగానే వీళ్ళకు ఎదురుగావున్నముల ఒకకుర్చీ కదలినట్లు, గట్టిగా దగ్గినట్లు వినబడెను. వాడు త్వరగా తినుట మానినట్లువుంది. వెంటనే దండప్ప దృష్టి ఆవైపుపడెను. ఆముల కూర్చున్న మనిషిలేచి కాఫీత్రాగకయే వెళ్లిపోతుండెను. దండప్ప అనుమానించెను. కొంచెముసేపూ వాని ముఖము తేరిపారచూచెను. తరువాత తన జేబులోవున్న ఛాయాచిత్రముతీసి రెంటి పోలికలు చూచెను. ఆ సన్నని వెలుతురులేని నీపపుకాంతిలోకూడా పోలికను గుర్తించి వీడే హంతకుడు అని నిశ్చయించెను. దండప్ప వాని వైపుకి సాగివెళ్లెను. ఆ కుర్ర వాడు దండప్ప నుంచున్న ద్వారమువైపు చూచు చుండెను. దండప్ప తనను పట్టుకొనుటకు వస్తున్నట్లు గ్రహించి తను ముందే జాగ్రత్తగానుండి సగము తిని వున్న కారపువస్తువుల పల్లెము దండప్ప ముఖముమీద పడునట్లు విసరి వెంటనే హోటలులోనికి పరుగెత్తెను. దండప్పకు ఆ కారప వస్తువులు కళ్ళలో పడుటవల్ల కళ్ళుమండి నీరు కమ్మినందువల్ల కొంతసేపు ప్రపంచమునే చూడలేకపోయెను. తను లేక యితరులు అక్కడ ఏమిజరుగుతున్నదో తెలుసుకొను లోపల మనిషి ప్రక్కకు తప్పుకుని తలుపులు గడి యలు వేసుకొనెను. వీళ్ళు తలుపులు బ్రద్దలు కొట్టిరి. కాని యీలోపల వాడు కిటికీగుండా తప్పించు కుని కందవాడివైపు పారిపోయెను. యీ ప్రాంతములు వానికి బాగా అలవాటుపడి తెలిసిన మార్గములుగా నుండెను. దండప్ప, గంగప్ప వెంటనే కందవాడివైపు వానిని తరుముకొనుచూ యీలలు వేసుకొనుచూ పరుగెత్తిరి.

అప్పుడే అంబవ్వ వీధివాకిటి తలుపుదగ్గర కూర్చుని బియ్యము బాగుచేసుకుంటున్నది. హటాత్తుగా ఎవరో లోనికి వెళ్లిన చప్పుడు ఆమెకు వినపడినది. ఆమె పైకి తల ఎత్తి చూచినప్పుడు ఎవరో నూతన పురుషుడు లోన నుంచున్నది గ్రహించెను. ఆమెకు చాలా భయము వేసెను. ఆమె కంఠమెత్తి గట్టిగా అరచుటకు ప్రయత్నించునప్పుడు, ఆ నూతన పురుషుడు భయపడి దుఃఖించుచూ ఆమె కాళ్ళమీదపడి యిట్లు వినయముతో ప్రార్థించెను. “అమ్మా! భయపడకుము” ఆమె తెల్లపోయింది. అట్లానే ఆ పాలిపోయిన ముఖముతో శరీరముతో అదేపనిగా ఆశ్చర్యముతో వాని ముఖము చూడ దొడగెను. ఆకుర్రవాడు తానే ధైర్యము తెచ్చుకుని తలుపు మూసెను. తల్లి నేను నీచేత రక్షింపబడి తల దాచుకొనుటకు యిక్కడను వచ్చితిని. నీవే నాకాధారము పాలమంచినను నీటమంచినను సరే నిన్నే నమ్ముకుంటిని. నా ప్రాణములు నీ చేతిలో వున్నవి. యిట్లు చెప్పతూ నేలమీద స్పృహతప్పి పడిపోయెను.

కొంతసేపు అంబవ్వ బాగా వానిని చూచినది అంతా పూర్తిగా గ్రహించినది కొంత కాలము తటపటాయించినది. యీ యుక్త వయసుగల చిక్కిన శరీరము పెరిగిన తల, గడ్డము, భయమును గొలుపు చూపులు వేటకు పోవుచున్న మృగమువలె ఆ చూపు చూచిన ఆమె మనసు విచారముతో మునిగి వానిమీద జాలికల్గినది. వానిమీద ఏవిధమైన అనుమానము పొందక, వాని చెయ్యి పట్టుకొని లోనికి తీసుకువెళ్లి వంటింట్లో ప్రవేశపెట్టినది.

ఆ సమయములో ఎవరో వాకిట తలుపుతెరిచిన ధ్వని ఆమె చెవుల పడెను. దండప్పు మాటలువిని క్రుల్లిపడినది. అంబవ్వ యిట్లు తనలో తను తల పోయుచుండెను. “ఆరాత్రి పనిమీద వెళ్లినవాడు యంతలో ఎటు తిరిగి రాగలిగెను,” మరింత ఎక్కువ భయపడసాగెను. ఆమె నరములు పట్టు వీడుచున్నట్లు తోచెను. దండప్పు లోనికి వచ్చెను. ధైర్యముతో ప్రయాసపడి అంబవ్వ వెలుపలి

ద్వారమువద్దకు వచ్చెను. ఆమెనుచూచి వెంటనే దండప్పు “మన యింటిలోనికి ఎవరైనా బోరబడిరా?” అని అడిగెను. అంబవ్వ కాళ్ళు వణక నారంభించెను. మొదట మాట్లాడలేక పోయింది. “ఏమీ?” అని అంది. “ఎందుకంత భయపడుతున్నావు? యీ వైపు ఎవరూ పరుగెత్తినది నీవు చూడలేదా? ఎందుకంత అలొచిస్తావు” అన్నాడు. “లేదు” అని ఆమె ఎంతో నేపటికి ధైర్యము తెచ్చుకుని చెప్పకలిగినది. దండప్పు వినుగుతో “ఇంత నేపా లేదు అని చెప్పటకు” అన్నాడు. “గంగప్ప! హంతకుడు యింకా ముందుకి వెళ్లివుండవచ్చును,” యిట్లా అంటూ తలుపు గట్టిగావేసి వెతుకుటకు యింకా ముందుకు వెళ్లెను. గంగప్ప మాత్రము అంబవ్వ వెళ్లిరి అంతా గ్రహించి దండప్పుతో వెదుతూ వెనుక తిరుగకుండగానే అనుమానము ఆమెమీద కల్గినది. గొడ్డుమీదకు వెళగానే దండప్పును “నీ భార్య ఎందుకు అంత భయపడుతున్నట్లు కనబడుతోంది?” అని అడిగెను. దండప్పు “అది పూరికే పీరికి వునిపి; అసలు నాయెదుటే ఎంతో భయము అదిగాక మనము హంతకుడు అంటే అదిచాలు! ఆమెను ప్రాణములు పోవునట్లు చేసియుంటుంది,” అన్నాడు. గంగప్ప అనుమానముతో “హ! హ! అంతేనా నీవు ఆమె విషయము అనుకునేది?” అన్నాడు. దండప్పు నిశ్చింతగా “మరి ఏమిటి? ఎప్పుడన్నా నాతో అబద్ధము చెప్పకుండా? దాని ఫలితము ఎరుగదా? నీకు తెలియదు నా భార్యను నేను ఎల్లాగుంచానో?” అన్నాడు గంగప్ప దానిమీద మాట్లాడక పూరకుండెను.

అంబవ్వ హంతకుడని వినగానే ఆ సమయములో అంతా చెప్పదామా అని మనసులో తట్టెను. అయితే దండప్పు యిల్లువదలి వెళ్లిపోయెను. అప్పుడు ఆమె మునుపటివలె నిశ్చితమైన మనసుతో గట్టిగా నీరపరచుకుని యిట్లు తనలో ఆనుకొనెను. “పాపము! ఆ నూతన పురుషుడు మంచినీళ్లు అని సోపవచ్చినట్లు అడిగి అతినీరసముతో విచారముగా పడివుండెను. అంబవ్వ యింట్లోకివెళ్లి కొంచెము

నీరు వానికి యిచ్చెను. వాడు ఎంతో ఆతురతతో అందుకొని భోజనము కావాలి అని సౌగ్యతో అడిగినట్లు చేసెను. అంబవ్య తన అన్నము యింకా తినలేదు. అందుకని వానికి కంచములో కొంచెము అన్నము పెట్టెను. వాడు ఎన్నో రోజులనుంచి పన్నువున్నట్లు అన్నము అంతా ఒక్కసారి మ్రింగి తీసెను. అదిచూచి అంబవ్య ‘పాపము వీడు ఎన్ని రోజులనుంచో అన్నములేనట్లు కనబడుతున్నాడు.”

వానికి ఆకలి తీరన పిదప సంతోషముతో ఆ చిన్నవాడు ఆమెను యిట్లా వేడుకొనెను. “అమ్మా! నేను నిజముగా హంతకుడనుగాను” “అంబవ్య ఏమి చెప్పటకు తెలియక మ్రొంది క్రిందకు పూరికే తెల్లబోయి చూచెను. ఆ చిన్నవాడు మిగత కప్పయిట్లు చెప్పెను.” “అగట్టు 9-తేదిన భయంకరమైన పనులు జరిగినవి.” పాండు రంగడు చనిపోయినమాట ఆమెకు జ్ఞాపకము వచ్చినది. ఆమె వానితో అంది “నా కొడుకుకూడా తన ప్రాణములు ఆహుతి చేసెను ఆ రోజున, వాడు సరిగా నీ పోలికగానే వుండేవాడు.” ఆమె కళ్ళ వెంట నీరు ధారగా కారదొడగెను. ఆ చిన్నవాడు యిట్లు చెప్పెను, “అబ్బా! ఎంతమంది వాళ్ళ ప్రాణములు రోజున పోగొట్టుకొనిరి కారణము వుండేలేక. నేనైతే ఒకరిమీదన్నా నాచేయి చేసుకోలేదు. నేను కొంత చదివినాను. అయితే ఏమి? విధి అంత బలవంతమైనది. ఎన్నో తెలివి తక్కువ పనులు జరిగినవి ఆ తొందరలో” అన్నాడు దీనముగా. భోజనము చేసిన పిదప వాడు ఆమెను అడిగినాడు. “అమ్మా! యీ రాత్రి యిక్కడ నేను నిశ్రాంతి తీసుకొనవచ్చునా?” అని అంబవ్య కొంతసేపు ఆలోచించునూ వానిని యీ అపాయనమైన స్థలమునుంచి పంపించివేస్తే మంచిదేమో? అయితే వాడు ఎక్కడ దాగేందుకు స్థలము ఎట్లు సంపాదించుతాడు? బహుశ పోలీసులు యింకా వాని వెనుక వాని కొరకు తరుముతూ వున్నారేమో? ఏలకాకూడదు? అయ్యో

పాపము వాని అదృష్టము ఎటుండునో? యీ ఆలోచన బాగుంది. దండప్ప అయితే యింకా యిప్పుడప్పుడేరాడు. రాత్రి పనిమీద వెళ్ళినాడు. ఆ చిన్నవాడు కొంత విశ్రాంతి పొందిన పిమ్మట చీకటితో వానిని లేపిపంపవచ్చును. యీ ప్రకారము నిశ్చయించుకుని వానితో యిటంది. “సరి! నీవు యీ వంటింటోనే పరుండుము. నేను బయటపడుకుంటాను. నీవు తప్పకుండా వెలుగు రాగానే లేచివెళ్ళిపోమ్ము.” ఆ చిన్నవాడు రెండు చేతులు జోడించి భక్తి పూర్వకముగా నమస్కరించి యిట్లు చెప్పెను. “నీవు నాకన్న తల్లివి. యీ రోజున నాకు మరల పునర్జన్మ వచ్చినది.”

అంబవ్య వానికి పరుండుటకు చాపస్వా, కప్పుకునేందుకు కాల్యాను యిచ్చెను. ఆ చిన్నవాడు బాగా ఆలసివున్నందువల్ల కొద్ది నిముషములకే గాఢ నిద్రలో మునిగిపోయెను. అంబవ్య తనలో తాను ‘బహుశ యీ చిన్నవాడు పాపము ఎన్ని నెలల నుండియో విశ్రాంతి లేదువలె కనబడుచున్నది.” ఆమె కొనెను. ఆమె నిద్రించలేదు. ఆమె మనసులో అనేక విధములైన ఆలోచనలు జడుతున్నాయి. భయము అనుమానము యిటువంటివి ఆమెను పీడించుచుండెను. సుమారు అరగంట గడచెను. అకస్మాత్తుగా ముందు వాకిటి తలుపు తెరువబడెను. ఆమె ఆ తొందరలో తలుపు గడియవేయుటకూడా మరిచిపోయినది. దండప్ప తప్ప మరెవరూ ఆ సమయములో వస్తారని ఒక్కసారిగా ఆమె భయము ఆశ్చర్యముతో నిండి పోయినది. తను ఏమిచేయుచున్నదో ఆమెకే తెలియకనే వంటయింటిదారిలోకి పరుగెత్తినది. దానికి తలుపులులేవు. అందువల్ల దారికడ్డుగా నుంచుంది. దండప్ప యింటిలోపలికి రాగానే టోపీతీసి ప్రక్కమీద విసరి యిట్లు అనెను. “నాకు యీ రోజుతో అంతా ఆఖరు అయినది. యిన్ని రోజులనుంచి చేసిన ప్రయత్నము వృధాఅయిపోయింది” మంచము మీద కూర్చున్నాడు. అంబవ్యకు ఏమి అర్థము కాలేదు. ఆమెకు ఏమిచెప్పటకు తెలియలేదు. అందువల్ల ఆమె పిచ్చిదానివలె పూరికే జంపే



అని అడిగింది. దాని అర్థము నన్ను అనుమానము కేసులో పెట్టిరి, నీకు అర్థమయినదా? నాయొక్క వుపయోగము యీ క్రొత్త యజమానికి ఏమి తెలుసును? వానికి యీ కేసుని గురించి మాత్రమే తెలుసును. నేనేమో నా బలమంతయు దానికి ధారబోసి యున్నాను. అయితే అదృష్టమనేదిలేదు, అది నాకు ఎదురు తిరిగినది. ఏమి చేయను? నాకు ఎన్నో చాన్సులు యిచ్చినాడు! చేదిక్కిన హంతకుడు పారిపోయినాడు అని ఆయన చాలా కోపముగా నున్నాడు. అదిగాక మన గంగప్ప సామీద వ్యతిరేకముగా కథలు అల్లి మోసుకుపోయి వానికి చెప్పినాడు. నువ్వు యిట్లు చేయకూడదు, నువ్వు అట్లు చేయకూడదు. నీవు వుపాయముపన్ని వానిని పట్టుకొనలసియుంది. యీ మనుష్యులు నాకు వుపాయము నేర్పించటము,

జోను! యీ హంతకుని మూలముననే నా వున్నత స్థానము, పరువు మర్యాదలు, వుద్యోగము, ప్రమోషను, పించెను, అన్న బహుమతి రూ. 2000 అటు లుంచుము. నాయొక్క యావత్తు నడవడి గంగప్పాలై పోతోంది. హా! నేను వానిని మాత్రము పట్టుకొ కల్గితే అంటూ ఎవరిని అడుగకుండానే వాడు బరువు అంతా దింపినట్లు తనంతతానే పరిపరి విధముల పోయిన మనమును కుడుట పర్చుకుని విక్రాంతిగా వున్నాడు. అంబవ్య ఏమిచెప్పలేదు. ఆమె మనము ఆపవ్వడు ఎట్లు వుండునో యిక్కడ వర్షించి వ్రాయుట ఎవరితరము? పాఠకులే వ్రాసించ వలెనుగాని. కొంతనేపు నిశ్చయముగా వున్న పిమ్మట దండప్ప అన్నాడు. “నా! చూద్దాములే నాకు ఒక గ్లాసు నీరు త్రాగుటకు తీసుకురా.”

(సశేషము)

అచ్చుపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను శాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట

మీ అన్ని రకముల అచ్చుపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చువేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లోధ్ర ము ద్రణాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

# పా తు డు గా రి బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్రింగ్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పిలైవీధి, తెప్పకళం. P. O,

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

## బ హి ష్టు

హేమపుష్ప పిల్లు:- బహిష్టు ఏకారణముచేతనైనా ఎన్ని నెలలనుండి అగినను గ్యారంటీగా జారీ చేయబడును. వేనకువేలువాడి తృప్తిపొందుచున్నార, గ్యారంటీగల బొవధము. వారం రోజులకు 30 పిల్లు ధర రు. 8-4-0 వి. పి. పి. 0-14-0

దుర్గాపిల్లు:- బహిష్టు హైములో ఎరుపు బట్టవలన కాని, తెలుపు బట్టవలన కాని, బాధపడుచున్నారా ? White discharge and Red discharge స్త్రీలకు యీమందు సంచీవి వంటిది. వేనకువేలువాడి తృప్తిపొందుచున్నార, గ్యారంటీగల బొవధము. 24 గొల్లలలో గుణము కనిపించును, జీవిత కాలములో తిరిగి రాకుండాచేయును.

30 రోజులకు 60 పిల్లు ధర రు. 8-12-0 వి. పి. పి. 0-14-0

కే. ఆర్. ఏజన్సీస్, కాకినాడ (దక్షిణ ఇండియా)

## కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ ఫికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వసోష్ణలకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటకు, కలరా, ఋతుకూలువగైరా అన్ని స్త్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా కెల రు 2-0-0 అ. పూర్తివివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

(480వ పేజీలో తరువాయి)

అప్పుడప్పుడు అసహ్యత కలుతూన్న తన కొఱకై కాకున్నా తన కొడుకు కొఱకై బ్రతుక జొచ్చింది.

ఊళ్లో కలరా వచ్చిందన్నారు కొందరు, కాదు పేగు అన్నారు మరి కొందరు. ఇనామ్యలేపన్ను చేసు కొంటే ఏవి దరిచేరవని అంటూన్నారు ఆసీసరు. చచ్చిపోయే జనాన్ని అంటేలేదు. కొందరికి కొందరు అప్పటి కప్పుడే గ్రామంవదలి వెళ్ళారు. ప్రాద్దునగా వచ్చింది. అంటే సంద చీకటులు అలముకొకముందే గంగమ్మ కుమారున్ని కలరా కాజేసింది. అంటే ప్రాద్దున ఆ ఇల్లు కాళీ, గంగమ్మ ఎక్కడి కల్పించాలని ఎందరో ఎన్నో చోట్ల వెతికారు. కానీ నివ్వలమైపోయింది. ఎక్కణ్ణో పడి చచ్చిందనుకొన్నారు. అంటే ఆమె కథని అల్లికలల్లికలుగా అనేక విధాల అల్లి పలుపలు విధాల అనుకొన్నారు. కానీ వాండెక్కడో జీవి న్నూంటారురాంటే సనేమిరా అని పెడచెవిన బెట్టారు. విననవాళ్ళు విన్నారు. లేనివాళ్ళలేదు. అప్పటినుంచి అల్లా పాడుబడింది. అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకు గంగమ్మ అత్రాపత్రా తెలిదు అని చెప్పేవారు.

కానీ గంగమ్మ చావలేదు. తనకు “నా” అన్న దిక్కుగల వాళ్ళంతా తననుంచి వేరై పోయ్యారు. తానుమాత్రం చావలేక బ్రతుకుతూ బ్రతికేందుకు నానాపనులు పడుతూంది. బుదిచెడి దేశదేశాలు తిలుగుజొచ్చింది. ఆమెని తిక్కదన్నది లోకం. బిడ్డల్నితనే మహమ్మూరి అని క్రొత్తపేరు పడిందామెకీ. ఎవరి చంకలోనైనా బిడ్డ వుండటం తటస్థించిందా అమాంతంగా గంగు ఆ బిడ్డడిని తన చేతుల్లో ఎత్తి నాయనా అని బిడ్డడిని ముద్దుల్తో నింపేది. బిడ్డ కామందులు తమ బిడ్డల్ని ఆమెనుంచి తీసికొడాన్ని ఎంతో శ్రమ పడేవారు. దాన్ని బట్టి గంగు అంత దూరంలో వస్తూందనగా బజార్లలో వున్న తమ పిల్లల్ని బరబరా ఈడ్చుకొనివచ్చి యిండ్ల లోకి పిలుచుకొని దభేల్లన వాకలివేసేవారు.

ఆమెలో కరుడువారిన ఆకాంక్షలు అట్టే అణగారిపోయాయి. దొరికినప్పుడు తిని దొరకనప్పుడు పస్తుండటం ఆమెకొక విధాయిక కృత్యమైంది. ఎప్పుడో తనలో జీర్ణించుకపోయిన మధుర స్మృతులు తిరిగి మొలకలెత్తగలవేమోననే ఆశతోనే తిరుగు తూంది. జీర్ణించుకపోయిన ఆమె దొక్కలు నడ్డి పుకు అనుకొన్నాయి. “చుర్”మని పేగు కొట్టు కొన్నప్పుడు ఊళ్ళో అడుక్కొవటం, దాంతో కాలం గడుపుకోవటం చేస్తూందా గంగు.

గంగమ్మ ఇంకొక గ్రామాన్ని పోవటాన్ని రైళ్ళొక్కటం, టికెట్ కలెక్టరు నాలుగన్నీ ఆమెను ఒకచోట దింపటం, దించిన గ్రామంలో ఆ రోజు కాలం వెళ్ళబుచ్చటం జరిగేది. ఆ దినంకూడా మామూలుగా ఆమెని దింపేసారు. “అమ్మా! నీకడుపులో మంచి బిడ్డలు పుట్టుతారు. అంత అన్నం పెట్టండి తల్లీ” అని గంగు ఒక యింటి ముందు నిలబడి అక్కడి అరుగుపై కూర్చొన్న ఒక విధవని అడిగింది. ఆమె మహా చండకాసరురాలు. “ఏమే! నీకేం పొగరే. అయ్యా! ఆయనగారు చచ్చి ఏడాదైనాకాలేదు తిరిగి నాకు పిలలేంటే; నీ మొహం మండా; నేనేమన్నా పోకిరిదాన్నను కొన్నావా?” పో ... పో ... అని గద్దించి ... ఊ ... అని ఉమ్మింది. దైవమా అంటూ నిమ్మి హతో వెళ్ళింది గంగు.

నాడుకూడా దింపేసారు గంగుని. రైలునుంచి దిగి ఊళ్ళో కెళ్ళింది. నాలు రోజులనుంచి అన్నం లేక న్నూమాత్రంలే నీతిలోవుంది. ఊరు వెలుపల ఈమెలాంటి నిరుపేదలు నివసించే ఆలయం ఒకటి వుంది. అర్చన అంటూ లేకపోవటంచేత దేవుడు ఎళకేళల దర్శనమిస్తూంటాడు. ఎవరో ఒకామె తాను తెచ్చుకొన్న రొట్టెముక్కని తింటూండటం గంగు చూచింది. ఆమెలోని ఆకలి తీర్చమైంది. ఒళ్ళంత కండ్లుచేసి ఆశతో ఆమెను చూచింది. ఆమెభావం రొట్టె తింటూన్నామె కనిపెట్టి ఒక్క

ముక్కు విరిచి గంగుకు అందించింది. దాన్ని తిని ప్రక్కనపారే యమునలో నీళ్లు త్రాగి ఆత్మత్వ పడింది. ఈలా రెండుమూడు రోజులా ఊళ్ళో కాలం గడిపిందామె.

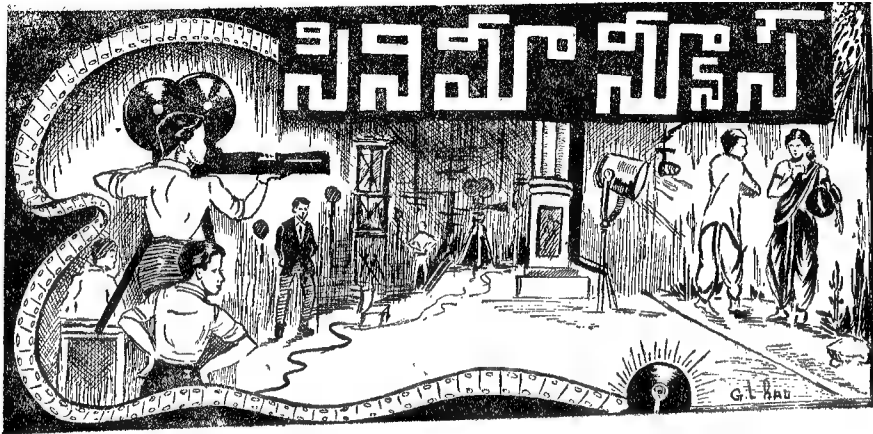
నాడు ■ దేవాలయంలో ఎవ్వరూలేరు గంగు తప్ప. మటుమటు మధ్యాహ్న సమయం. సూర్యుడు తన ప్రచండ కిరణాల్లో లోకాన్ని కాల్చేస్తున్నాడు. లోకంతోబాటు గంగమ్మ ఉదరంలోని ఆకల్ని పురికొల్పి దప్పికి తన్నుకలాడేట్లు చేస్తున్నాడు. ఊళ్ళో తిరిగే శక్తిలేక ఆలాగే దేవాలయ కుడ్యానికి ఆనుకొని వగరుస్తూంది. దేవతా సన్నిధిపైపు తలెత్తి చూచింది. అప్పుడే ఆక్కడ ఎవ్వరూ నైవేద్యం కొలుకు పశ్చరంలో ఫలాదులుంచి వుండటం చూచింది. వొళ్లు కళ్లు అంతా ఒకటిగా చూచింది. ఆకలి పెకనుకొని పెలుబుకుతూంది. చుట్టూపట్టూ చూచింది. ఎవ్వరూ లేకపోవటం గమనించింది. మెలగ లోపలికి బయల్దేరింది. పశ్చరంలో చెయ్యిపెట్టి పెట్టకముందే “ఏయ్! ఎవ్వరూ నువ్వు!” అనే మాటలు ఆ దేవత అంతా ప్రతి ధ్వనిస్తూ వినిపించిందామెకో కేక.

వెనుదిరిగి చూచింది. ఎట్ట ఎదుట గంభీరాకృతితో తీక్షణంగా చూస్తూన్న ఒక యువకున్ని చూచింది. ఆ చూడటం అనేది 8 నిమిషాలు పట్టింది. అదేమో ఆతనిని చూడగానే కరుడువారిన ఆకామోక్తులు ఆమెలో మొలకలెత్తాయి. కళ్లు నులిమి చూచింది, ఆశ్చర్యపడ్డది. కలా! ... లేక ... నిజమా ... ? అని మరి మరి చూచిందాతనిని. తన భర్త ప్రతిబింబం ధ్వని, దృక్పథాలు ఆమె యంత్రత ముందెప్పుడో జీర్ణించుకొన్నదగుటచేత ఆత నెవరైంది కనుక్కొంది. ఇక త్తణం నిలువలేక పోయింది. “మీ ... రా ... ” అనే అస్పష్ట సంభాషణోపక్రమణకు పునాది మాటలు ఆమె నుంచి వెలువడ్డాయి.

ఆతనికేం అరంకాలేదు. ఒక్కడుగు వినకునేసి బాగా చూచాడు. ఆమెను కనుక్కోగలేదు. తన గంగు దీనస్థితి ఆతనిని ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. “క్ష ... మీం ... చ ... ” యనే దీన వాక్కులతో ఆతని పాదాలపై వ్రాలింది గంగు. “ఏం! ఎందుకీలా అయ్యావ్ ? అబ్బాయి ఏడి ? అమ్మమ్మ ఏడి ?” అనే మాటల్లో గబగబ అడిగాడు. అమ్మమ్మ ... అ ... బాబ్ ... యి ... ? అని చెప్పలేక చెప్పలేక జరిగిన యథార్థ తెల్పింది. ఆత నిలోకూడా ఏదో ఆనందన బయల్దేరింది. ఆమెని ఎత్తి, చిన్నగ చెక్కిళ్లపై బారే కన్నీటి ప్రవాహాన్ని ఆపుకొనేట్లు తుడుస్తూ, గాదితంగా “ఎంత దానిని ఏలామారావు ? నాదే అపరాధం నన్ను త్తమించుచు” అని అన్నాడు ఆమెనిచూచి.

భర్త కరుణార్ద్ర హృదయాన్ని స్పృశించింది. దుఃఖభాజ్యమైన తన జీవితపు పోకడలో సంతోష పక్కిలోని ఒక్క కణపును నేడామె చవిచూచింది. ముదముతో ఆమెను ఇంటికి తీసుకెళ్లి తగిన జౌషధ సేవ చేయించి బాగుచేయించాడు రాంజీ. సుగుణ (రాంజీ రెండవ భార్య) ఆమెకు తగిన సేవలు చేసింది. గంగు ఆమె ఉపచర్యలకు ఆశ్చర్య పడింది. ఆమె జౌదార్యాన్ని వేనోళ్ళ పొగిడింది.

ఇప్పుడు రాంజీగార్కి భార్యలిద్దరు. ఇద్దరిని సమదృష్ట్యా చూస్తూ ఆనందంతో వెలివిరిసి పోయారు. సుగుణ, గంగు ఇద్దరూ గర్భవతులయ్యారు. ప్రసవించటం ఒకేదస్తా కలటంలో ఆశ్చర్యమైంది. గంగుకు మగపిల్లవాడు, సుగుణకు ఆడమ్మాయి. అమ్మమ్మ జ్ఞాపకార్థం అమ్మాయికి అమ్మాజీ అని ముందు పిల్లకాయ జ్ఞాపకార్థం అబ్బాయికి చిన్న అబ్బాయి అని పేరు పెట్టారు. బారసాల వైభవోపేతంగా సాగింది. చాల మందికి విందులు జరుపబడ్డాయి. ఆనందసాగరంలో ఓలలాడి పొయ్యారా కుటుంబమంతాను.



**మేనరికం:-**

ప్రఖ్యాత నవలా కారుడు జంపన చంద్రశేఖర రావుగారు సృష్టిస్తున్న నూతన సాంఘిక చిత్రం. శోభనాచల స్టూడియోలలో పూర్తియగుచున్నది. సంగీతం, పెండ్లాల, వరలక్ష్మి, నారాయణరావు, శివరావు, కేలంగి, శివరామ్ నటిస్తున్నారు.

**మరదలుపెళ్లి:-**

ముక్కామలచే నిర్మింపబడిన “మరదలుపెళ్లి” రిలీజు అయింది. విజయవంతంగా పోతోంది. చాలా బాగుంది. ముక్కామల, సూర్యకుమారి, శ్రీరామ్మూర్తి నటించారు.

**పరదేశి:-**

అంజలిదేవి స్వంత చిత్రం. చాలా భాగం పూర్తయింది. డర్మకులు ప్రసాద్. రచన శర్మ. నాగేశ్వరరావు, అంజలిదేవి, వసంత, గజేశన్ నటిస్తున్నారు.

**పుట్టిల్లు:-**

రాజా ప్రొడక్షన్స్ వారి ఈ చిత్రం చాలా బాగుం దని వార్తలు వచ్చుచున్నవి. దీనిలో కేవలము శ్రీశే ప్రధానముగా చేసికొని రాజారావుగారు నూతన నటులతో, తొలిప్రయత్న మయినప్పటికి చక్కగా తీయుచున్నారు.

**ముగ్గురు కొడుకులు:-**

ఆంధ్ర దేశంలో విడుదలై దిగ్విజయంగా పోతోంది. నాగేంద్రరావు, కన్నాంబ సహా జంగా నటించారు. జానకి తన చిత్రాలన్నింటి కంటే బాగా నటించింది.

**సింగారి:-**

శేషనల్ వారి చిత్రం. ఆంధ్ర దేశంలో విడుదలైంది. లలిత, పద్మిని, రాగిణి, సహస్రనామం నటించారు.

**ఆదర్శం:-**

శుభోదయావారి చిత్రం. సావిత్రి, రామశర్మ బాగా నటించారని వార్తలు వచ్చుచున్నాయి. విడుదలకు సిద్ధంగా నున్నది.

**ఆకలి:-**

మిరాపూర్ రాజావారి నూతన సాంఘికం. కృష్ణవేణి, ప్రభాకరరావు, లక్ష్మీరాజ్యం నటిస్తున్నారు.

**సానైటీ వికర్మ:-**

24 లక్షల వ్యయంతో తయారవుతున్న ఈ చిత్రంలో నాగయ్య, జి. వరలక్ష్మి, లక్ష్మీకాంతం మొదలైనవాళ్ళు తెలుగులోను, టి. కే. భారతి, రాజమ్మ మొదలైనవాళ్ళు అరవంలో నటిస్తున్నారు.



# నవచైనాలో కుటుంబ, వైవాహిక చట్టాలు

శ్రీ వి. సి సా యే వ్

1950 మార్చి 1 వ తేదీన చైనా ప్రజా ప్రభుత్వం వివాహానికి, కుటుంబానికి సంబంధించిన చట్టాన్ని అమలు జరపడంతో శ్రీలను బానిసలుగా వుంచిన కుటుంబ, వైవాహిక సంబంధాల పూర్వదర్ పునాదులు కుత్తుగియలే నాయి.

పాతచైనాలో కుటుంబ వ్యవహారాలలో శ్రీలను హక్కులు లేకపోవడ మనేదాన్ని ఒకపురాతన చైనీస్ సామెత చక్కగా వుదాహరిస్తుందని "హంగ్ న్యూస్" అనేపత్రిక 1951 జూన్ 6వ తేదీన వ్రాసింది. "భార్య అనేది నీగుర్రం లాంటిది; నీ ఇష్టమేలే దానిమీద స్వారి చేస్తావు; నీ ఇష్టమొచ్చినట్టూ తృప్తితీరా దాన్ని తంతావు," ఇదీ ఆసామెత.

పూర్వం చైనాలో కుటుంబ పెద్ద అయిన భర్త వైవాహిక, కుటుంబ సంబంధాలలో సర్వాధికారి. చైనాలో యిటీవలవరకూ బహుభార్యాత్వం ఆచరణలో వుండేది. అంతేకాదు వుంపుడు కత్తెలను వుంచుకోడం, ఆడపిల్లలను, (చిన్నపిల్లలను కూడా) భార్యలుగానూ, ఉంపుడుకత్తెలుగానూ చేసుకోడానికి కొనుక్కోవడం ఆచరణలో వుండేది.

ఈనాడు, ప్రజా చైనాలో కార్మిక వీరవనిత గానూ, పెకింగ్ ప్రజా విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యార్థినిగానూ వున్న లిపెంగ్ లీన్ గాధ పాతచైనా పరిస్థితిని కొంతవరకు తెలియజేస్తుంది. ఆమె ఇలా వ్రాసింది. "ఎనిమిదేళ్ల వయస్సుప్పుడే నేను మా భూస్వామి కొడుకుకు (వీడికి పక్షవాత రోగం వుండేది) భార్యగా వెళ్లవలసి వచ్చింది. ఎందువల్లనంటే యీభూస్వామికి మాతండ్రి బుణపడి వున్నాడు. వేసవిలోనూ, చలికాలంలోనూ కూడా నేను చిరిగిన గొట్టెతోలు మాత్రమే కట్టుకున్నాను. నేను పచ్చికేబిజీ తినేదాన్ని; కటికనేల మీద పడుకునేదాన్ని; నా అత్తగారిచేత తన్నులు తినేదాన్ని; వీటిమూలంగా నేను రెండుసార్లు ఆత్మ

హత్యకు ప్రయత్నించేను. ప్రజాతంత్ర్య కుల విజయం వల్లనూ, అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదరక్షకులతో బాటు అభివృద్ధి నిరోధక కమింటాంగ్ ముతాను దేశంనుండి తరిమివేయడం మూలంగానూ లిపెంగ్ లీన్ కూ, తదితరు లనేకమందికి సాఖ్యమయి లేవితం గడిచే అవకాశం లభించింది.

వివాహానికి కుటుంబానికి సంబంధించిన కొత్తచట్టం కుటుంబ సంబంధాలలో పూర్వదర్ ఆచారాలనన్నిటిని రద్దుచేసింది; బహుభార్యాత్వాన్ని నిషేధించింది; ఏకపత్ని వ్రతమే చట్టబద్ధమైనది. ఈచట్టరీత్యా వివాహం ఒక ప్రజా కోర్టులో రిజిస్టరు కావాలి. బలవంతంగా పెళ్లి చేసుకోవడం - యీ బలవంతం తలి తండ్రులనుండి వచ్చినా, ఎవరినుండి వచ్చినా సరే నిషేధింపబడింది. వధూవరులిద్దరూ యధేచ్ఛగా వివాహం చేసుకో దలచుకుంటేనేగాని వివాహం జరగడానికి వీలులేదు.

విడాకులిచ్చే సందర్భంలో చట్టరీత్యా భర్త తన భార్యకు మనోవర్తి ఇవ్వాలి; పిల్లల్ని పోషించాలి. కుటుంబ ఆస్తి విడాకులిచ్చుకునే భార్య భర్తలమధ్య పంపకమవుతుంది.

అభివృద్ధి నిరోధక పరిపాలనలో వివాహం చేసుకొన్నవారు, (ముఖ్యంగా శ్రీలు) యీకొత్త చట్టం ప్రకారం విడాకులకు ప్రజా కోర్టులో అర్జీపెట్టుకోవచ్చును. భర్త భార్యపట్ల దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించాడు విడాకులకు అర్జీ పెట్టుకోవచ్చును. కోర్టువారు అటువంటి సందర్భాలలో సాధారణంగా అనుమతి ఇస్తారు.

1951 తొలి మూడు మాసాల్లోనూ వివాహ సంబంధాలకు చెందిన 24,758 కేసులు తూర్పుచైనా ప్రజాకోర్టులలో పరిష్కారమైనాయి. వాటిలో చాలమట్టుకు శ్రీలు విడాకులకు పెట్టుకున్న దావాలు. అర్జీలలో బహుభార్యత్వం, బలవంతపు పెళ్లి, భర్తగాని, బంధువులుగాని దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించడం, మొదలైన కారణాలివ్వబడ్డాయి.



వివిధ సాంఘిక కౌశలకు చెందిన స్త్రీలు విడాకులకు దావాలు నేరారు.

ప్రభాతర సాంఘిక నటి పాన్ న్యూయింగ్ కొన్నేళ్ల క్రితం సాంఘిక నాటకాల యజమాని లిథిహెంగ్ కు బలవంతంగా వుంపుడుకత్తె కావలసివచ్చింది. ఆనాడు యువతిగా వున్న యానాటి తన “భర్త” కు అణగి మణి పడేవుండి, అతనికోసం పనిచెయ్యవలసి వచ్చేది. చాలాకాలం వరకు లిథిహెంగ్ ఆమె గడించిన సొమ్ము వూర్తిగా వాడుకునేవాడు. ఆమె ఆనమ్మించుకుంటున్న యా మనిషినుండి ప్రజాకోర్టు ఆమెను విముక్తి చేసింది.

ఛన్ సాయ్ టి అనే ఒక కార్మిక స్త్రీ ఆమె తలిదండ్రుల బలవంతవల్ల యాన్ చింగ్ పా అనే దర్జీవాడికి భార్య కావలసి వచ్చింది. భార్య చేత పనిచేయమో యా దర్జీవాడు తనపనిమానేసి, జూడగాడేనాడు; మీదుమిక్కిలి ఆమెను తన్నే వాడు. ఈవిధంగా కొంటాంగ్ పాలనలో చాల కాలం సాగింది. ప్రజా ప్రభుత్వం కొత్త చట్టాన్ని అమలు జరిపిందని విసగానే యా దురదృష్టవంతు రాలు విడాకులకు ప్రజాకోర్టులో దావా వేసింది. కోర్టువారు ఆమెకు విడాకులకు అనుమతిచ్చి, భార్యను కొట్టినందుకు భర్తకు ఒక ఏడాది ఖైదు శిక్ష వేరారు.

కోర్టువారు ఎల్లప్పుడూ స్త్రీయొక్క, ఆమె పిల్లలయొక్క శ్రేయస్సును దృష్టిలో వుంచుకుంటారు. వైవాహిక తగువులలో ప్రజాకోర్టు ప్రప్రథమంగా బహు భార్యాత్వాన్ని నిర్మూలించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఈనూత్రాన్ని కాలదన్నిన వారికి చట్టరీత్యా ఖైదు శిక్ష వేయవచ్చును. కానీ, ప్రజాప్రభుత్వం ఏర్పడక పూర్వం జరిగిన వివాహాల విషయంలో (బహు భార్యాత్వం కేసుల్లో) కోర్టువారు వాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తారు.

చైనాకేంద్ర ప్రజా ప్రభుత్వంవారు అమలు జరిపిన ప్రధాన రాజకీయ ఆర్థిక, సాంఘిక మార్పులు, వివాహం కుటుంబ సంబంధాలకు చెందిన చట్టం విజయవంతంగా అమలు జరగడానికి హామీనిస్తున్నాయి. ప్రజాచైనాలో స్త్రీ పురుషులకు సమాన హక్కులను ప్రకటించడం, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక కార్యకలాపాల్లో స్త్రీలు కూడా ఎక్కువగా పాల్గొనేటట్లు చేయడం, భూసంస్కరణకింద స్త్రీలకు పురుషులతో సమానంగా భూమిని కేటాయించడం మొదలైన చర్యలవల్ల కుటుంబ సంబంధాలలో పూర్వం ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘిక పునాదులు వూర్తిగా కదిలిపోయాయి. ఈకొత్త చట్టం చైనీస్ స్త్రీల బానిసత్వాన్ని రద్దుచేసింది.

## నాయనమ్మనిద్ర



ఒక 80 వండ్ల ముసలమ్మ మనుమరాలితో “లలితా! టైము అయింది నిద్ర పోమ్మా” అన్నది.

“నేనిప్పుడే పండుకొను నాయనమ్మా”

“అలా అనకూడదమ్మా. ఇప్పుడు ఏడుగంటలయింది. ఏడేండ్ల చిన్నపిల్లలందరు తప్పకుండా ఏడుగంటలకే పండుకొని నిద్రపోవాలి.”

“నేను 8 గంటలకే పండుకొంటాను”

“నీకు 8 వండ్లు రాగానే 8 గంటలకు నిద్రపోదుగాని, కాని యిప్పుడు నీకు 7 వండ్లే కాబట్టి 7 గంటలకు నిద్రపోవాలి. నీకు 9 వండ్లు రాగానే 9 గంటలకు నిద్రపోదువుగాని.”

“అయితే నీ వెప్పుడు నిద్రపోతావు నాయనమ్మా.”

# లోక వార్తలు

అడెయారు బ్రడ్ హోడులో ఆంధ్రమహిళా సభ నర్సింగ్ హోము ప్రారంభోత్సవము భారత ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ చింతామణి దేశముఖ్ గారిచే అతివైభవ ముగా జరిగింది.

‘మద్రాసు నుందరి’ శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్య కుమారిగారు ఆమెరికా ప్రభుత్వ ఆహ్వానముపై హాలీవుడ్ కు యీనెల 12వ తేదిన ప్రయాణమయి పోవుదురట.

మదనపల్లె మహిళా సమాజం 10 వ వార్షికోత్సవము డి17-8-52న శ్రీమతి ఆర్. రత్నాబాయిగారి అధ్యక్షతన జరిగింది.

ఇటీవలనే తిరుపతిలో శ్రీల కాక ప్రత్యేక కళా కాల స్థాపించబడింది. ఏలూరులో కూడ శ్రీలకు ప్రత్యేక కళాకాల స్థాపనకు జిల్లాబోర్డువారు స్థలమును కేటాయించినారట.

భారత కార్మిక మంత్రి శ్రీ వి. వి. గిరిగారు ఖరగ్ పూరులో మద్రాసు నగరభవితవాన్ని గురించి వివరించుచు మద్రాసు నగరాన్ని చీఫ్ కమిషనరు రాష్ట్రంగా గాని, లేక కూపర్ మనది సరిహద్దుగా ఉత్తర దక్షిణ ప్రాంతాలుగా విభజించదగునని నూచించారు.

ఒంగోలులో రంగారావు చెరువుపై నిర్మింపబడిన మహాత్మా గాంధీ మునిసిపల్ పార్కులో లలిత కళాభివృద్ధికి మునిసిపల్ కమిషనర్ గారు గానసభలను ప్రతివారం ఏర్పాటు చేశారు.

దక్షిణ ఆసియా దేశాల మహిళల సమావేశాన్ని డిశంబరు చివరి వారంలో ఢిల్లీలో జరుపడానికి ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ ఏర్పాటు చేస్తున్నది. సాంఘిక విజ్ఞాన శాస్త్రాల సహాయంతో సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, న్యాయరంగాలలో స్త్రీల వాస్తవిక పరిస్థితిని, హోదా ఏమిటి అనే విషయాన్ని చర్చించి నిర్ణయించడం, అభివృద్ధి కార్యక్రమాన్ని సూచించడం సమావేశం యొక్క ముఖ్యోద్దేశమట.

ఇండియానుంచి ఎగుమతి కాబడే చేనేత వస్త్రాల విక్రయం నిమిత్తం చెన్నరాష్ట్రం నుండిగాని, కేంద్ర ప్రభుత్వమునుండిగాని కొందరు మార్కెటింగ్ ఆఫీసర్లను విదేశాలకు పంపాలని మద్రాసు ప్రభుత్వం ఢిల్లీని కోరిందట.

మూడేళ్ల పసిబిడ్డను ఢిల్లీనగరంలో అనుపత్రి నుండి ఒక స్త్రీ అపహరించిన దానే శేరమును మేజిస్ట్రేటు విచారణ సందర్భములో, ఆమె తనకు బిడ్డలులేరనియు, అందువలన తన భర్త రెండవ వివాహం చేసుకొంటాడేమోననే తపనవలన తానీపని చేశానని చెప్పను త్తమాపణ కోరిందట.

# పెండ్లి చూపులు

పాత్రలు :

భ్రమర	—	పెండ్లికూతురు.
కుమారస్వామి	—	పెండ్లికూతురి బావ
వల్లి	—	పెండ్లికూతురి అక్క
సంపెంగరావు	—	పెండ్లికుమారుడు.
విద్యావతి	—	పెండ్లికుమారుని మిత్రుడు.

బొటోతు

వల్లి:-భ్రమరా ...

భ్రమర:- ... ..

వల్లి:- (పెద్ద గొంతుతో) ఏమే — ఏం చేస్తున్నావు. గదిలో, ఎప్పుడూ ఆకమ్యూనిటీల పుస్తకాలేనా మరి వేరే పుస్తకాలే లేవు! లేచిరా యిపాటికి.

భ్రమర:- (విసుక్తా) అబ్బ, ఏమిటిగోల? - ఎప్పుడూ, నాయిష్టం, నాకునచ్చిన పుస్తకాలు.

వల్లి:- ఆ! నచ్చిన మొగుడు కూడాను.

భ్రమర:- (కోపంగా) చాలే, సంతోషించారు, నాకు పెండ్లే అక్కరలేదు, మరి యిల్లా అన్నావంటే అమృతగర్భం పోతా.

కుమార:- ఏమిటరా ఆ గండరగోళం, ఆఫీసు పని కూడా కావటంలేదు మీ అరుపులతో - భ్రమర ఇల్లారా?

భ్రమర:- చూడు బావా! మా అక్క, ఎప్పుడూ మొగుడూ పెండ్లి .. మరోమాటే లేదు, పోనీ బావా నీకాగితాలు నాకిచ్చేయి, అన్నింటి మీదా నీదస్సుతులు పెట్టేస్తాను.

కుమార:- ఆ! అంతపని చేస్తావు, మీరు సామాన్యులా అయినా, ఎందుకు తొందరపడతావు నావంటి.

వల్లి:- ఇంజనీరు కిచ్చే పెండ్లి చేస్తారా.

భ్రమర:- అక్కా నాక్కోపం వస్తోంది.

వల్లి:- ఏం ... రానీ, ఇదిగో సాయంత్రం నిన్ను చూట్టానికి వస్తాట్ట ఆయింజనీరు పరీక్ష ఆయిన సంపెంగ.

భ్రమర:- ఛీ, అతని ముఖంకూడా చూడను. ఆస్కూలు పైనలు ప్యాసయినవాడూ ...

వల్లి:- పోనీ, బియ్యే ప్యాసయిన వాడినే పెండ్లాడు, ఎవరు వద్దన్నార.

కుమార:- ఇంతకూ చెప్పరేం. పెండ్లి చూపులన్నమాట.

వల్లి:- ఆ! అదే యీ సంబరమంతా.

కుమార:- ఇంతకూ ఎవరూ వచ్చేది.

వల్లి:- ఆబ్బా, ఏం నంగనాచులండీ, మీకు తెలియనే తెలియదు కాబోలు. మీ పేరుతోనేగా ప్రాద్దన్న కవరు వచ్చింది.

కుమార:- ఏదీ నేచూడండే. పోనీలే చెప్పండి.

వల్లి:- ఎముంది చెప్పేందుకు, మీరు ప్రయత్నం చేసేరే. ఆ ఆబ్బాయ్, ఐదుగంటలకు విద్యావతి కవయిత్రి, శ్రీ, శ్రీ, పెండ్లికుమార్తెగారిని చూట్టానికి వస్తారట, ఏమంటారో వీరు?!

కుమార:- ఆ! ఏమంటుంది, పెండ్లాడతానంటుంది, పిల్లలను కంటానంటుంది. అసలు మీయింటి పేరే పిల్లల ...

భ్రమర:- చాలేబావ, నన్నేం చూడక్కరలేదు, బి, యే, డిగ్రీ తీసుకుంటేనేగాని పెండ్లాడను.

కుమా:-కాదు భ్రమ! తీరా వారు వస్తారా,  
కాదంటే గౌరవంకాస్తా సోకుంది, చూడూ..  
నీయిష్టం అయితేనే ... కాస్త ముస్తాబుగా మరి,  
ఎవర్రా! ఆమెడమిద గదిలో కూర్చీలు అవీ  
సరిగా నేయండర్రా.

వల్లి:-బావా మరదలూ ఒక్కటి.

కుమా:-ఇదిగో, అలా అనకుమరి చిన్నపిల్లాయన,  
సిగ్గుపడుతుంది, నేను నిన్ను చూటానికి వచ్చి  
నప్పుడు మరి వంచిన తలె యెత్తావుకావు,  
అలాగే.

వల్లి:-సరే, బాగానే వుంది సరసం.

(సాయంకాలం గడియారం అయిదు గంటలు  
కొట్టింది.)

బంట్రోతు:-అయ్యా, వారువచ్చారయ్యా.

కుమా:- (వినుగా) కొంచెంసేపుండమను. వెధవా..  
అఫీసుపని చేసుంటే వారూ వీరూ.

బంట్రోతు:-కాదయ్యా, అమ్మగారిని.

కుమా:-అమ్మగారినా! ఎవర్రా గాడిదా.

బం:-కాదుదోరా, మరదలు అమ్మగారిని అయ్యా.  
కుమా:- (తొందరగా) ఒరేయి పెండివారట్రా  
త్వరగా పైకి తీసుకురా, వెధవకు చెప్పటం  
తెలిస్తేగా.

(కుమారస్వామి, సంపెంగరావు, విద్యాపతి.  
కూర్చొని వుంటారు.)

కుమా:-చాలా సంతోషం

విద్యా:-మా సంపెంగరావు చాలా కష్టమనిపిందీ.  
ఒక్కనిమిషం కూడా దాటనీయడంకీ,

కుమా:-అలాగే మరి, భ్రమరా ఇలారా,

(భ్రమర:-వచ్చి కూర్చుంటుంది.)

కుమా:-ఈమె మామరదలండీ, భ్రమర అంటాం.

విద్యా:-పూర్తిపేరు.

కుమా:-చెప్పవమ్మా, చూస్తానేం.

భ్రమ:-చివర అంబ అని వుంది.

విద్యా:-మావాడు సంపెంగ, మీరు భ్రమర, భరే  
బాగుంది.

కుమా:-మీకు యెస్ట్రాలజీ వచ్చలేవుండే.

విద్యా:-ఎప్పు, కాదండీ ... పేర్లు.

సంపె:-మావాడు కథలు వ్రాస్తావుంటాడు లేండి.

విద్యా:-నాకథలకేం గాని, భ్రమరాంబగారిని పలుక  
రించవోయి.

సంపె:-ఏంచదివారు మీరు, మీ ఏజి.

భ్రమర:-18, ఇంటర్ ప్యాసయినా.

సంపె:-ఏసంవత్సం.

భ్రమర:-1951, మీరు.

సంపె:-స్కూలు ఫైనలు ప్యాసయి. ఎల్. సి. యమ్.  
పరీక్ష అయినా 1951 లోనే.

భ్రమర:- మీ ఫాదరు.

సంపె:- బి. జి,

భ్రమ:-అంటే, ఇన్ను పెట్టరు జనరలా.

కుమా, విద్యా:- (నవ్వు)

సంపెంగ:- (కొంచెం కోపంతో) కాదు, ఇరిగేషను  
గుమస్తా మీ ఫాదరో.

భ్రమ:-చచ్చిపోయినారు.

కుమా:-అవును. లాట్టు యయరే పోయినారు.  
చాలా పలుకుబడి కలవారు. రిఫార్మరు కూడాను,  
కట్నం యిచ్చి పెండి చేయాలంటే కర్రపుచ్చు  
కొనేవారు, నాకూ కూడ కట్నం యివ్వలా.

విద్యా:-మావాడు అల్లాకాదండోయి, ఆరువేలు  
యిస్తేనే.

వల్లి:- (అప్పడేవచ్చి) వైన.

విద్యా:-యధావిధిగా లాంఛనాలూ ... .. భ్రమ  
రాంబగారూ, సంగీతం, చిత్రలేఖనం, కవిత్వం  
కుట్టుపనులు, యిల్లాంటివాటిలో మీకు ప్రవేశం.

భ్రమ:-ఉంది, కథలు, గేయాలూ, వరకట్నాలు  
పనికిరావనే వ్యాసాలూ వ్రాస్తావుంటా.

బొమ్మలు మాత్రం గీయలేను, సరదాగా కట్టు పనులు నేర్చుకున్నా.

సంపె:- మీ వ్యాపాలు అప్పుయినాయా.

భ్రమ:- మా కాలేజీ మాగజెనులో కొన్ని పడ్డవి.

ప్రాసినవి అల్లాగే వున్నవి యింకా, మీకు పైవా బిల్లో

విద్యా:- అవంటేనే మానాడికి గిట్టదు. నాకథ

యెప్పుడైనా వినిపిస్తే తలనొప్పిరా అంటాడు.

వల్లి:- అలాగా అండీ.

సంపె:- చాలా టైమేంది.

విద్యా:- నమస్తే, నెలపు, ధాంక్సు.

కుమా:- మీ అభిప్రాయం.

సంపెంగ:- తరువాత వ్రాస్తానండీ, మాఫాదయని

కలసి. (మేడదిగుతూ,) విద్యా! పాతికేళ్లుంట  
యిరా, బలేగడునుది. బాబోయి నాకొద్దు.

విద్యా:- చీ నోరుమూయి, చాలా తెలివైంది.

కుమా:- భ్రమ! ఏమంటావు.

కుమా:- మొదలే చెప్పాగా. ఆమ్మలు పైనలు  
ప్యాశయినవాడూ, కట్నం కావాలి అనేవాడూ,  
నాకువద్దని, వాడిముఖం చూట్టానికే నాకుయిష్టం  
లేదు. అక్కకు అగ్రహం వస్తుందని...

వల్లి:- మరి యెలాగ పెరి.

భ్రమ:- ఏం కోకపోతే. చదువుకొని వుద్యోగం  
చేస్తాను.

కుమా:- మంచిమాటన్నావు. 'భుక్తి' వేళ అతిక్ర  
మించే పోదాం కిందికి.

కూచిబొట్ట కామేశ్వరి

## అది ఆమెకన్నడూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు!

గర్భాశయ వ్యాధులచే బాధపడుచున్న స్త్రీలు  
తిరుగు "అరుణ" పై ఆధారపడుచున్నారు.  
అది వాటికన్నడూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు...  
వటువైచి మూలికల చే తయారు చేయబడిన  
"అరుణ" స్త్రీల బుతు సంబంధమైన వ్యాధు  
లను చోగొట్టి, వర్సంతాధమును కల్పించును.



# అరుణ

ప్రసిద్ధ గర్భాశయ బలవర్ధక ఔషధము



ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మద్రాసు-17

# ఒంగోలు కళాశాల ప్రారంభోత్సవం

విద్యామంత్రి ప్రభుత్వ ప్రసంగాలు : శ్రీరామశర్మగారి వదాన్యత ప్రశంస

ఒంగోలులో స్థాపించిన చివుకుల శ్రీరామశర్మ కళాశాల ప్రారంభోత్సవం ఆగస్టు 31 న సాయంత్రం జరిగింది. విద్యాశాఖ మంత్రి డాక్టర్ మల్లవరపు వెంకట కృష్ణారావుగారు అధ్యక్షత వహించారు. న్యాయమూర్తి ప్రతిపాటి సత్యనారాయణరావు గారు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. బెజవాడ గోపాల రెడ్డిగారు స్వాగతోపన్యాసం చేశారు.

కళాశాల కమిటీ అధ్యక్షుడు ధారా గోపాల శాస్త్రిగారు కళాశాల స్థాపనకై జరిగిన కృషిని వివరించారు. కార్యదర్శి విరాళాలు వాగ్దానం చేసిన వారికి ధూరి విరాళ మిచ్చిన శ్రీరామశర్మగారికి కళాశాల స్థాపన కృషిలో తోడ్పడిన వారికి ప్రారంభోత్సవానికి వచ్చిన పెద్దలకూ ధన్యవాదాలు తెలిపారు. చిలకపాటి అనంతకృష్ణమూచార్యులుగారు శ్రీరామశర్మగారి బౌదాధ్యాన్ని కొనియాడారు. కావలి కళాశాల ప్రిన్సిపాలు యమ్. రామానుజరావు నాయుడుగారు శ్రీరామశర్మగారి చిత్రపటాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ శర్మగారు ఈ కళాశాలను తమబిడ్డను వోలె కా పాడవలెనన్నారు.

అధ్యక్షుడు వెంకటకృష్ణారావుగారు ప్రజలే ధూరి విరాళాలిచ్చి విద్యాభివృద్ధికి తోడ్పడుట శుభ నూచకమంటూ ప్రభుత్వం తరపున శ్రీరామశర్మ గారిని అభినందించారు.

ప్రారంభోత్సవం సత్యనారాయణరావుగారు తెలుగు దేశములో కళాశాలలు తక్కువనీ, శ్రీరామ శర్మగారు చెన్నపట్నంలోని కేశరిగారిని తలపించు చున్నారనీ వారికి తమ అభినందనలనీ అన్నారు. కళాశాలలలో వృత్తివిద్యలు బోధించాలన్నారు. మనకు మంత్రులు మారినప్పడల్లా విద్యావిధానం మారతోందన్నారు.

గోపాలరెడ్డిగారు మన రాష్ట్రంలో అన్ని జిల్లాల కంటే గుంటూరుజిల్లాకు విద్యాసక్తి ఎక్కువన్నారు. తెలుగు జిల్లాలలోని కళాశాలలో ఇది 28 వది అన్నారు. మంత్రులు మారినప్పడల్లా విద్యా విధానం మారుతున్నదన్న విమర్శకు సమాధానముగ, విద్యావిధానమును ఇప్పటికి ఎవ్వరూ నిర్ణయించ లేదనీ, మార్పులు కేవలము తాత్కాలికములేననీ, విమర్శించేవారు ఎట్లావుండాలో నూచినే బాగుంటుందనీ అన్నారు. పదివేండ్ల ఈమధ్య వెనక బడిన జాతులు విద్యలో ముందంజ వేసినవారిని ప్రోత్సహించవలెననీ అన్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్ర విషయమై ప్రశ్నించగా తామావిషయం ముచ్చటించటం అనవసరమనీ ఆంధ్రులలో రాష్ట్రవిషయం కంటే భాషాభివృద్ధి ఎక్కువ కావాలన్నారు. వెనుకజరిగిన కాల్యాలకు బాధ్యులని తమను నిందించిన కొందరు పెద్దలు నేడు కాలేజికి సహాయము చేశారని తమను పొగడుట చోద్యంగా వున్నదన్నారు. తుదకు, కళాశాలకు ధూరివిరాళ మొసగిన శ్రీరామ శర్మగారిని అభినందించారు.

పిమ్మట చీరాల కళాశాల ప్రిన్సిపాలు శ్రీరామారావు, గుంటూరు హిందూ కళాశాల ప్రిన్సిపాలు వల్లభజోన్మ్యల నుబ్బారావు, ఈకళాశాల ప్రిన్సిపాలు ప్రతాపగిరి రామమూర్తి, అధ్యాపకుడు రామచంద్ర రావుగారు విద్యా విషయాలపై ఉపన్యాసాలు చేశారు. రామచంద్రరావుగారి వందనాలతో సభ ముగిసింది.

నిన్న ఉదయం ప్రిన్సిపాలు రామమూర్తిగారు కళాశాల ఆవరణలో జాతీయపతాకం ఎగురవేస్తూ, అందరము ఈపతాకాన్ని గౌరవించి దీని ఛాయనే భావిజీవితాలకు మెరుగులు దిద్దుకోవాలని ప్రబోధించారు.

(15-9-1952 నుంచి, 15-10-1952 వరకు)

# మా స ఫ లి తా లు

త్రికాలవేది, జ్యోతిషపుక్రవద్ది, ప్రాశాసన క. ఆంజ

మేషం :

ఎంత తప్పించుకొని చరిస్తామనుకొన్నా కొనసాగ నివ్వరు, ద్రవ్యం వృధా కర్చుచేస్తావుంటారు, పోటీల్లో తారుమారు, స్వంత వార్తతో పగవస్తుంది, గృహ కుటుంబాభివృద్ధి కల్గుతుంది, బుద్ధి ప్రకాశం, ఇష్టాల జయం కలుగుతుంది, అదృష్ట జయంకద్దు.

వృషభం :

చిల్లిపె సామూహా బైటపెట్టరనిపించుకొంటారు, లోకంలో ఉన్న పేరు కాస్త తగ్గుతూ వుంటుంది, మిగత విషయాలు అన్నీ శుభం, కాస్త్ర ప్రయత్నం అధికం.

మిథునం :

వినువు తగ్గదు, మాటలు సాత్వికంగా రావాల నని ప్రయత్నించండి, ఆలోచనలు విజయవంతములు, వైత్యాధిక్యం, సన్మానింపబడుతారు, బంధునిష్ఠా రాలు తప్పవు,

కర్కం :

మిత్రాదాయం, పురుషులకు స్త్రీలు పెత్తనం వహించుతారు, స్త్రీలకు చిన్నలు పెత్తనం వహించు తారు, రాజబంధువృద్ధి, వృత్తి వ్యాపార ఉన్నత పదవీ లాభం, ధనకనకవస్తు వాహన సేవకలాభం.

సింహం :

ఆదయవ్యయములు సమానములు, కోమట్లవల్ల మేలు, పనికిరాని వస్తువులవల్ల బంగారం, విలువకు అమ్ముకొంటారు, ధనపు కసాట తగ్గిపోతుంది, పిలు పులు అధికంగా వస్తూవుంటవి, రాత్రిళ్లు నిద్ర కొంచెం తగ్గుతుంది, స్త్రీ విశోధం కష్టాలను తెచ్చి పెట్టుంది.

కన్య :

ధనకాంక్ష అధికం అవుతుంది, అన్నీ మరల క్రొత్తగా మెరపు పెట్టించి, సానపట్టించి క్రొత్త సంస్కరణలను చేయించి లాభాన్ని గణిస్తారు.

తుల :

అఖండజయం, శుభవార్తావళి, విచిత్ర వస్తులాభం, మహేంద్రయోగం, రోఖం పెరుగుతుంది, పిల్లా జెల్లలు మిత్రబంధువృద్ధి, శృంగార వస్తు వస్త్రము లకై వ్యయాధిక్యం, రాజశీవి రాజతుల్యత్వంకద్దు, శిశోనేత్రదంత బాధలు రావచ్చు.

వృశ్చికం :

నమ్మిన వారంతా వ్యతిరేకం, ఇరుగు పొరుగు లతో పగ, బంధు చింత, విషజంతు భీతి, ఆసౌఖ్యం, డాక్టర్ల సహాయం, దైవ నవగ్రహ సేవా పూజలు చేయండి.

ధనస్సు :

ఆపదలు తప్పకవి, కోరికలన్నీ యీడేరుతవి, వినోద విహారం, రత్నాభరణ వస్త్రవస్తు వృద్ధి, బంధు వుల రాకపోకలు, అంచనా మించిన వ్యయం, ముఖా సక్తి.

మకరం :

అధర్మంలోకి బుద్ధిపోతుంది, చిన్నలకు బంధు మిత్రులకు హాని, శుభాశుభ మిశ్రిత కాలం, అతిశ్రమ కోర్పుదురు, విద్యావినయ సంపన్నత్వం, విక్రాంతిపై యిష్టం, వేదాంత ప్రీతి, దొంగల భయం.

కుంభం :

పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనం, మహేశ్వర్యం, బుద్ధి వికాసం, ఆదాయవృద్ధి, శత్రు జయం, నవీనుల స్నేహం, మనోరథసిద్ధి, స్త్రీ బంధు వ్యాపారలాభం, విచిత్రవస్తు అనాయం.

మీనం :

రాజగౌరవం, మంచివార్త స్నేహం, ధనాభి వృద్ధి, క్రిమంతులపై అధికారం చలాయించుతారు, భోగభాగ్య ప్రదం, మహాత్ములసేవ, విద్యాలాభం, రాజాశ్రయం, అదృష్టజయం, నానార్థసిద్ధి.



# సంపాద కీయములు

సంస్థలు — నిర్వాహణ

మన ఆంధ్రులచే అనేక సంస్థలు స్థాపించబడినందుట, కొద్దికాలనికే నామరూపాలు లేకుండా పోవుచుండుట చూస్తున్నాము. అందుకు సంస్థల నిర్వహణలో లోపం, స్వార్థపరత్వం, కార్యదీక్షలేమి కారణములు.

ఆంధ్రమహిళాసభ కంటే అనేక సంవత్సరముల ముందు స్థాపించబడిన చెన్నపురి ఆంధ్రమహిళసభను మహిళాసభతో పోలిచిచూస్తే ఆంధ్రమహిళాసభ అభివృద్ధికి వ్యవస్థాపకురాలు శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మగారి పట్టుదల, కార్యశూరత్వము, నిర్వహణా సామర్థ్యముల ప్రత్యేకతను వ్యక్తము చేయగలవు.

ఆంధ్రమహిళాసభ తన అభివృద్ధితోబాటు ఉత్తమ లక్ష్యాలతోటి మహిళాలోకానికి నేపచేయడానికి కంకణం కట్టుకోవడం అభినందనీయం.

ఈనాడు అడయారు బ్రిడ్జ్ సోదరుల మాతా శిశు సంరక్షణశాఖను నిర్వహించ ప్రభుత్వము సయితము వారికి సహాయపడటం ఎంతో సంతోషకరమయిన విషయం.

నర్సింగ్ హోమ్ ప్రారంభోత్సవ సందర్భమున శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారు చెప్పినట్లు 'వైద్యులను, నర్సులను గ్రామాల వంకకు ఆకర్షించాలి.' లభించేవైద్య సహాయం పట్టణములలో విశేషముగా కేంద్రీకరించబడుతున్నది. గ్రామవాసుల జనాభా అధికమయియుండి కూడ వారికి క్రమమైన వైద్యసహాయం లేక చావులు, ఆరోగ్యలోపం అధికంగానున్నవి. గ్రామప్రజల ఆరోగ్య, అభ్యుదయాలను గాను ప్లానింగ్ కమిషన్ పంచవర్ష ప్రణాళికలో మాతా శిశువుల సౌభాగ్యానికి ప్రాధాన్యత నిచ్చినందుకు అభినందనీయులు.

మంత్రిజేతమఖ్ గారు వైద్యసహాయపు కొరతను కి కారణాలు వివరించారు. అందులో మొదటిది తగినంత విద్యార్హతగల శ్రీమతి ఆధిపాలు నర్సులుగా వృత్తి నవలంబించనుండుటకు ముందంజ వేయకపోవుట, రెండవది తగిన బోధనా పరికరాలు, సమర్థులగు ఉపాధ్యాయులకల శిక్షణ కేంద్రాలు బహుస్వల్ప సంఖ్యలోనుండుట; మూడవది ఇట్టి కేంద్రాలను సమకూర్చగల ఆర్థికస్థావకు మనకు లేకపోవడం.

మొదటి కారణమునకు ప్రజలే బాధ్యులయినా మిగిలిన రెంటికి ప్రభుత్వము బాధ్యత వహించక తప్పదు. తగిన బోధనా పరికరాలను, సమర్థులగు ఉపాధ్యాయులతో శిక్షణ కేంద్రాలను చాలినన్నిటిని ప్రభుత్వము స్థాపించలేకపోవడం విచారకరం. ఇక ఆర్థికస్థావకు విషయం చూస్తే ఆరోగ్యానికి, వైద్య సహాయానికి ప్రాధాన్యమిస్తూ బడ్జెటు తయారుచేయవచ్చు. దానితోబాటు ప్రజాసహకారం కూడ నున్నచో వైయూడు సమస్యలు పరిష్కారం కాగలవు.

దానము — ధర్మము

దాన ధర్మములు పలువిధములు. వానిని చేయవలసినవారు శ్రీమంతులు. అయితే యుక్తా యుక్తములను, అవసరా నవసరములను గుర్తించి విచక్షణాదృష్టితోటి, వికాలహృదయంతోటి దాన ధర్మములను చేసేవారు కొద్దిమందే యుంటారు.

అనేకమంది ధనవంతులుండవచ్చును. అనేకమంది వేలు, లక్షలు ధనమార్జించుచుండవచ్చును. కాని ఉదారహృదయంతో ఉత్తమజ్ఞులను సాధించగల ఆదర్శప్రాయమైన సంస్థల నిర్మాణమునకు భూవిరాళము లిచ్చువారిని శ్రేష్ఠతో లెక్కబెట్టవచ్చును. సాధారణంగా కొందరు శ్రీమంతులు తమ ధనద్రవ్యాలను విలాసజీవనము కొరకు వినియోగిస్తారు. మరికొందరు తాము అనుభవించక, సంఘ శ్రేయస్సుకు వినియోగించక తమ సంపదను పీడినారితనంగా దాచే వాళ్లున్నారు.

ఈమధ్యనే ఒంగోలులో కళాశాల స్థాపించబడింది. ఇలాస్థాపించబడుతుందని అనుకొనినవాళ్లు బహుకొద్దిమంది; కాని శ్రీయుత చివుశల శ్రీరామశర్మగారి భూవిరాళం యితత్వరలో కళాశాల స్థాన కవకాశమిచ్చిందనక తప్పదు.

శ్రీ శ్రీ రామశర్మగారు సంపన్నులయినా నిరాడంబర జీవి. పూజ్యులు, బంధుజనప్రియుడు, సత్ హృదయము కలవారు. ఈ విషయాలు వారి ప్రేమ ఆదరిణులను చవిగొన్నవారే నేకులను తెలుసును. ఈ మధ్యనే ఏర్పడిన తెనాలి, చీరాల, కాపలి కళాశాలల స్థాపనతో బాటు ఒంగోలులో కళాశాల స్థాపన ఎంతైనా అవసరమయింది. ఈ విషయాన్ని గుర్తించి ముందంజవేసి భూవిరాళమిచ్చి కళాశాల స్థాపన కవకాశము కలుగజేసినందుకు శ్రీ శర్మగారు అభినందనీయులు.

వీరికి ఉత్సాహం ప్రేరేపణ కలుగజానికి కారణములు వారు వ్రాసినట్లు పుదరానులోని కేసరి విద్యాలయములు, ఒంగోలులోని పినుపాటి వెంకట రంగయ్యగారిచే స్థాపించబడిన విద్యాలయము, వారు చేసిన దానధర్మములు. ఇదే విధంగానే వీరిని చూచి ఆంధ్ర దేశంలోని శ్రీమంతులు విద్యాలయాల స్థాపనకు, గ్రంథాలయాలు, ప్రసూతి కేంద్రాలను స్థాపించడానికి భూవిరాళములిచ్చి మిగిలినవారికి ఆదర్శప్రాయము కావాలి.

శ్రీ శర్మగారు ఒంగోలులో ఒక దేవాలయాన్ని, గ్రంథాలయాన్నిగూడ నిర్మించారు. ఈ వృద్ధాప్యంలో భగవంతుడు వీరికి ఆయురారోగ్యములను ప్రసాదించుగాక.

—(0)—

## స్వీకారము



దేవుని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు: శ్రీ గోరా, 'సంఘం' పాతకసమితి, ప్రొద్దుటూరు, కడప జిల్లా. వెల 0-5 0

గ్రంథకర్త వాస్తవికవాది. వాస్తవికత్వాన్ని ప్రచారము చేయుటకని విధివిరామము లేకుండా కృషి చేస్తున్నారు. ఈ సందర్భంలో యీ చిన్న పుస్తకమునందు దేవుని పుట్టుపూర్వోత్తరాలను వివిధ శీర్షికలుగా వివరించారు.

రాధారహస్యము: పిద్వాన్ బులును సూర్యప్రకాశ శాస్త్రీగారు. ప్రచురణ కర్తలు, సాధనగ్రంథమండలి, తెనాలి, వెల రు 1-4 0

ఇది మతసంబంధమయిన గ్రంథము. ఇందు భక్తి, భగవంతుడు మొదలగు విషయములను వివరించుచు రాధ, కృష్ణుల సంబంధ బాంధవ్యములు, కృష్ణావతారమునందలి వివిధ సన్నివేశాలు, ఘట్టాలు వివరించబడినవి.

భక్తిప్రబోధకరమగు గ్రంథము అనేకములను సాధనగ్రంథమండలివారు ప్రచురించారు. ఇందులో నిదియొకటి. ఈసందర్భములో పీఠభినందనీయులు.

—(0)—

**శ్రీ నందననామ సంకర భాద్రపద-ఆశ్వయుజమాసములు.**

1952 సం॥	అక్టోబరు నెల	16	మం	త్ర 60.10 ఆశ్రే 31.42 త్యా 4.24
		17	బు	త్ర 3.50 మ 37.42 ది 4.3 త్యా 4.24
		18	గు	చతు 8.19 పూస 43.27 మహాలయామావాస్య
		19	కు	● ఆమా 12.25 ఉభ 48.43 ది 2.24 పితృయజ్ఞః
				<b>ఆశ్వయుజమాసం</b>
1952 సం॥	అక్టోబరు నెల	20	శ	మృదపాద్యమి 15.52 మా 53.15 మృ 3.15 కలశస్థాపనం శరన్నవరాత్రారంభం
		21	ఆ	విదియ 18.27 చి 46.59 వి 14.19 భానువిదియ
		22	సో	తదియ 19.59 స్వా 59.15 ది 11.15
		23	మం	చ 20.21 విశా 60.10 ది 13.24 మజ చతుర్థి
		24	బు	ప 19.27 విశా 0.18 ది 10.18-లలితావ్రతం
		25	గు	ప 17.20 అనూ 0.12 శ్యే 49.5 ది 13.59 తిరుపతి పెంకటేశ్వరస్వామి గరుడోత్సవం
		26	కు	స 14.2 మా 56.55 ది 18.23 దేవివరాత్రం సరస్వతిపూజ
		27	శ	అ 9.42 పూషా 53.37 ది 19.29 మృగాషిర
		28	ఆ	స 8.28 ఏర్వ్యం 54.14 ది 12.10
		29	సో	ఏ 52.12 శ్ర 45.7 రా 24.30 దగ్గయోగం
		30	మం	ద్వా 45.38 భ 40.28 రా 27.19
		1	బు	త్ర 39.13 శత 35.57 రా 21.4
		2	గు	చతు 33.12 పూభా 31.44 రా 24.38 గాంధీజయంతి
		3	కు	○ పూ 27.46 ఉభా 28.13 రా 27.13
		4	శ	బి పాద్యమి 23.16 రే 25.31
1952 సం॥	అక్టోబరు నెల	5	ఆ	వి 19.42 ఆశ్వ 23.50 మా 43.46 తిధిద్వయం
		6	సో	త 17.24 భ 23.17 రా 23.17 రా 23.39
		7	మం	చ 16.17 కృ 23.58 త్యాజ్యాభావః
		8	బు	ప 16.25 రో 25.51 ది 5.10
		9	గు	చ 17.37 మృ 28.53 రా 21.49 త్యా 4.16
		10	కు	స 20.12 ఆర్ద్రా 32.57 ది 31.55 హస్తతిథిః
		11	శ	అ 23.34 పున 37.52 ది 5.19
		12	ఆ	స 27.37 పున్య 43.25 ఆమా 29.26
		13	సో	ద 3.29 ఆశ్రే 49.20 త్యా 4.24
		14	మం	ఏ 36.40 మ 55.2 త్యా 4.24
		15	బు	ద్వా 41.28 పూస 60.10 ది 17.14